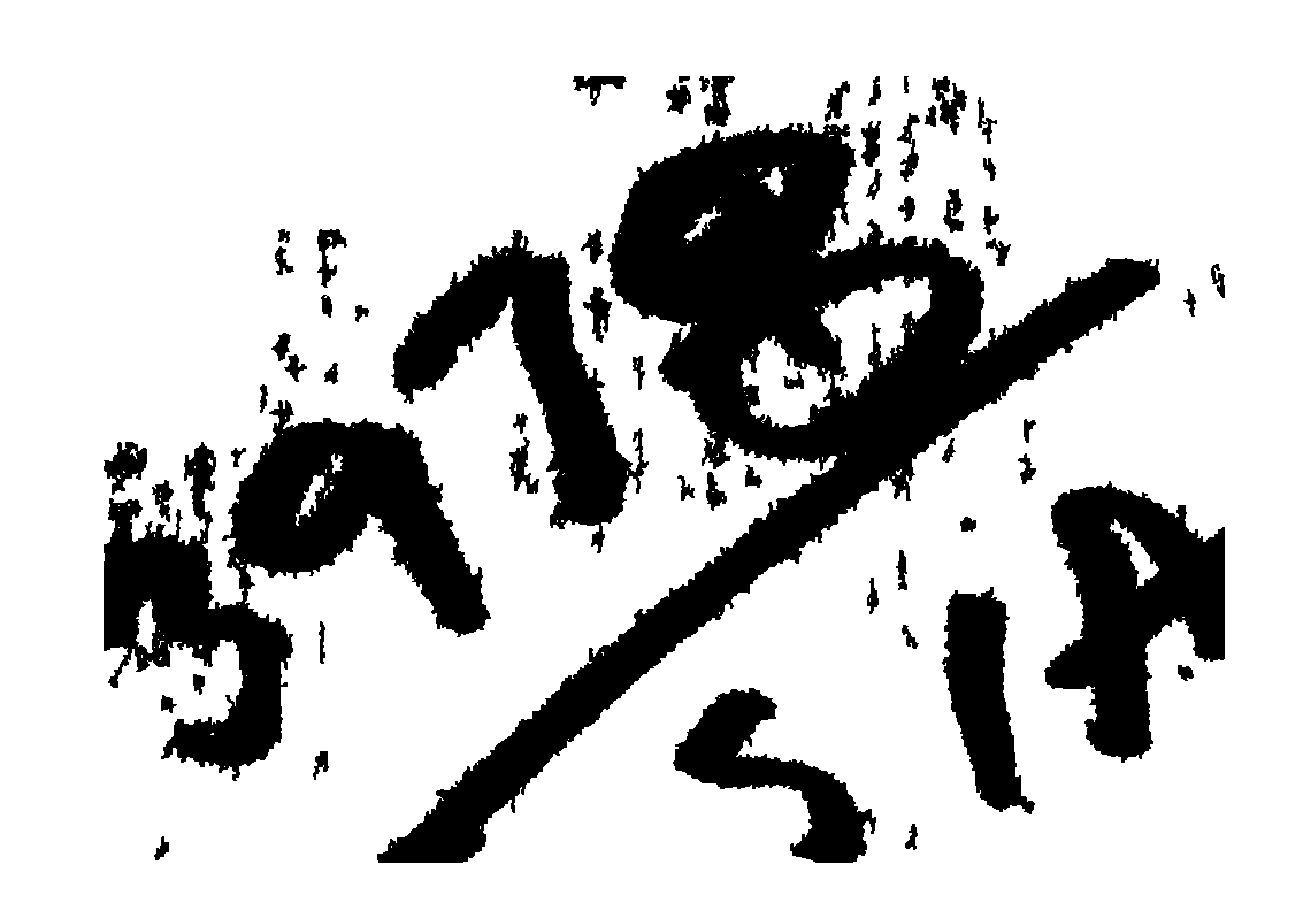


الفصل

فى أصول علم الرمل

تأليف

فريد زمانه ووحيد عصره وأوانه العالم العلامة سيدى الشيخ

محمد الزناتى الفلكى

رحمه الله تعالى

(وبه باب لاظهار السرقة والسحر)

ويليه رسالة فى الجفر ، وقرعة لسيدى جعفر الصادق

فى إخراج الضمير وفوائد شتى

قوبلت هذه النسخة على عدة نسخ خطية قديمة

يطلب من

مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده بمصر

الفصـــــل

فى أصول علم الرمل

تأليف

فريد زمانه ووحيد عصره وأوانه العالم العلامة سيدى الشيخ

محمد الزناتى الفلكى

رحمه الله تعالى

(وبه باب لاظهار السرقة والسحر)

ويليه رسالة فى الجفر * وقرعة لسيدى جعفر الصادق

فى إخراج الضمير وفوائد شتى

قوبلت هذه النسخة على عدة نسخ خطية قديمة

يطلب من

مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده

بميدان الأزهر بمصر . ت ٤٨٥٨٠

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما * الحمد لله وكفى * وسلام على عباده الذين اصطفى * (وبعد) فهذا كتاب الفصل فى أصول علم الرمل على حكم القواعد الأصلية الادريسية * قال الشيخ محمد الزناتى رحمه الله تعالى إن لكل علم بداية ولكل عمل مقدمة ونريد أن نطرى مقدمات فى علم الرمل مافيه كفاية للمبتدى وأصول ترضى العارف المنتهى فنبتدى بعون الله تعالى فنقول إن علم الرمل منسوب إلى نبى الله ادريس عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة وأتم السلام وأنه أوحى اليه فى المنام وعنه ورثه العلماء والحكماء ونظروا فى أمر العلم فوجدوا جميع المخلوقات قامت من أربع طبائع وهى النارية والهوائية والمائية والترابية وأربعة استقصاصات وهى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والجهات أربعة شرق وغرب وجنوب وشمال ونظروا فى معاملات الناس فوجدوها أربعة مكيول وموزون ومعدود ومزروع واسم الله تعالى من أربعة حروف وعيسى عليه السلام من أربعة حروف ومحمد صلى الله عليه وسلم من أربعة حروف وكل بيت لابد له من أربعة أركان فلما علموا أن الأشياء جميعها استقامت من أربعة أركان وأربعة صور وأربعة أيادى وأربعة طبائع فقاموا منها أربعة أشكال سموها الأمهات البيت الأول الطالع وعليه يقع الحكم وفيه من المسائل لأنه أول شكل ظهر من عالم الغيب إلى عالم الشهادة فسمى بيت طالع السؤال وهو بيت النفوس ثم انهم أقاموا شكلا ثانيا فسموه بيت المال

ويستدل منه على أحوال المال فى الزيادة والنقصان ثم إنهم أقاموا شكلا ثالثا وسموه بيت الحركات لأن النفس إذا حصل لها المال قويت على الأعمال لما تروم فعله ثم إنهم أقاموا وأخذوا من رؤس الأشكال أربعة فقاموها شكلا فسموه بيت الأفراح وذلك ان الأفراح ماتحدث إلا من خمس خواص وهى مسكنها الرأس كالسمع والذوق والنظر والشم واللمس ومنها تتولد وتبعث اللذات إلى القلب ثم انهم أقاموا من صدور الاشكال شكلا فسموه بيت الأمراض لأن المعدة بيت اللذة ومنها تتولد الأمراض ثم إنهم أقاموا وأخذوا من أواسط الاشكال شكلا فسموه بيت النكاح لأن غالب الحيوان ينكح بواسطته ثم إنهم أقاموا وأخذوا من أسافل الاشكال شكلا فسموه بيت الموت لأن الموت يبدأ من الرجلين وهى أقرب الأجزاء إلى التربة ثم انهم ولدوا من الاول وهو بيت النفس ومن الثانى وهو بيت المال شكلا فسموه بيت السفر والحج وهو البيت التاسع ثم انهم ولدوا من الثالث الذى هو بيت الحركة ومن الرابع الذى هو بيت العافية شكلا فسموه بيت العز والسلطان وهو البيت العاشر ثم انهم ولدوا من الخامس بيت الأفراح ومن السادس الذى هو بيت الأمراض شكلا فسموه بيت الأصدقاء والخلطاء والرجاء وهو البيت الحادى عشر ثم انهم ولدوا من السابع بيت النكاح ومن الثامن الذى هو بيت الموت شكلا فسموه بيت الأعداء وهو البيت الثانى عشر ثم إنهم ولدوا من التاسع بيت السفر والحج ومن العاشر الذى هو بيت العز والسلطان شكلا فسموه بيت السائل وهو البيت الثالث عشر ثم إنهم ولدوا من البيت الحادى عشر الذى هو بيت الأصدقاء ومن الثانى عشر الذى هو بيت الأعداء شكلا فسموه بيت المسئول عنه وهو الرابع عشر

ثم إنهم أقاموا شكلا فسموه بيت قاضى الرمل وهو ميزان الحل والرمل ولايمكن أن يكون فرداً أبداً وهو الخامس عشر ثم إنهم ولدوا من البيت الأول من الخامس عشر الذى هو بيت القاضى شكلا فسموه عاقبة العاقبة وهو الشكل السادس عشر ومنه يتولد الرمل من الرمل فاذا كثرت أشكال السعد فى الرمل فاحكم بتوفيق سعادة الأمر المطلوب واذا كثرت الأشكال النحسه فى الرمل فاحكم بعدم توفيق الامر المطلوب واذا كثرت الاشكال الممتزجة فى الرمل فاحكم بتوسط الامر المطلوب لانه يصعب وبعده يسهل (بيان الاشكال السعيده) وهى منازل عاليات وهى هذه الاشكال

(بيان الاشكال القوية فى السعد) منها ثلاثة أشكال وهى هذه

(بيان الاشكال النحسة فى الرمل) أربعة أشكال وهى هذه

(بيان الاشكال الممتزجة فى الرمل) خمسة وهى هذه

واعلم أن أقوى البيوت فى الرمل البيت الأول والرابع والسابع والعاشر هذه منازل عليا والتى بعدها فى القوة الخامس والتاسع والحادى عشر والثالث عشر والصعب أى النحسة فى الرمل الثانى والثامن وأما صعبها ونحسها البيت السادس والثانى عشر واعلم أن الشكل السعيد إذا تصور فى البيت السعيد وشارك مثله فذلك تمام الخير وإذا تصور فى البيت النحس فنحس مثله وذلك نهاية الشروان كان الشكل سعيداً وتشارك معه نحس فتنظر للذى انتشا منه الرمل ان كان سعيدا أو نحسا ولمن يميل بهما تقضى عليه وان كان الانتشا من الشركة نظرنا الى أقوى البيوت التى وضعناها فان كان السعد فى البيوت القوية فان الخير يكون كثيرا والشر يكون قليلا وإن كان النحس فى البيوت القوية فان الشر يغلب على الخير ان نظر الشكل من

البيوت القوية وقويت دلائله وان كان اتصل بالبيوت الضعيفة وضعفت دلائله وكذلك الانتشا كله يجربه على شره النســبة فى البيوت القوية والضعيفة فافهم ذلك تصب وأما صفة أشكال الكواكب ومزاجاتها أول ذلك مزاج الشمس أوله سعد خارج مذكر والآخر ســعد داخل مؤنث والثانى مزاج القمر أوله مذكر متوسط ثابت والآخر سعد داخل مؤنث الثالث مزاج عطارد أوله ثابت ذو جدين والآخر ثابت ممتزج الرابع مزاج الزهرة أوله سعد خارج مذكر والآخر سعد داخل مؤنث الخامس مزاج المريخ أوله نحس داخل مؤنث والثانى سعد خارج مذكر السادس مزاج المشترى أوله سعد خارج مذكر والآخر داخل مؤنث السابع مزاج زحل أوله نحس داخل مذكر والآخر متوسط ثابت مؤنث الثامن الرأس التاسع الذنب مزاجهن الرأس والذنب نحسين أولهن خارج مذكر والآخر نحس مؤنث اه واما العناصر الاربعة الأول النار آحاد والثانى الهواء عشرات والثالث الماء مئات والرابع التراب ألوف والنار شرق والهواء غرب والماء بحرى والتراب قبلى والماء اتصال والتراب انفصال والنار صفرة والهواء دم والماء بلغم والتراب سوداء والنار صيف والهواء ربيع والماء شتاء والتراب خريف اشكال النارية وهى هذه أشكال الهوائية أشكال المائية أشكال الترابية واما الاشكال الفارغة فى الرمل اربعة وهى هذه

﴿ بيان المذكر والمؤنث ﴾

النار والهواء مذكران والماء والتراب مؤنثان واعلم ان المذكر نهار والمؤنث ليل

﴿ بيان مالكل شكل من الكواكب ﴾

أشكال زحل

أشكال المشترى ⁘ ⁘ أشكال المريخ ⁘ ⁘ أشكال الشمس ⁘ ⁘
أشكال الزهرة ⁘ ⁘ أشكال عطارد ⁘ أشكال القمر ⁘ ⁘
الثامن صورة الرأس ⁘ التاسع صورة الذنب ⁘ منســـوب للمريخ فاذا أردت أن تعرف مالكل شكل من البروج فخذ لكل كوكب بيت الأول زحل له من البروج اثنين الجدى والدلو فشكل الانكيس للجدى وشكل العقلة للدلو والثانى المشترى وله من البروج اثنين القوس والحوت فشكل الاحيان للقوس وشكل راية الفرح للحوت والثالث المريخ له من البروج اثنين العقرب ⁘ والحمل ⁘ فيكون شكل الحمره للعقرب وشكل الجودلة ⁘ للحمل والرابع الشمس لها من البروج الاسد وله من الاشكال القبض الخارج والقبض الداخل والخامس الزهرة لها من البروج ٢ الثور ⁘ والميزان النصرة الداخلة للثور وشكل نقى الخد للميزان السادس عطارد له من البروج ٢ الجوزاء والسنبلة فشكل الاجتماع للجوزاء وشكل الجاعة للسنبلة السابع القمر له من البروج السرطان وله من الاشكال البياض المائية والهوائية يدلان على الوجود وشكل النارية والترابية يدلان على العدم واعلم ان كل عشرة أشكال منهم أربعة ثابتة وهى ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ وستة منقلبة وهى ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘
فصارت ١٢ شكلا ثم اعلم أن الكواكب سعيدان ونحسان وميزان وممازج فالسعيدان المشترى والزهرة والنحسان زحل والمريخ والميزان الشمس والقمر والممازج الممتزجة وعطارد فانسب كل كوكب فى معرفة منسر الاشكال فى البيوت واعلم ان هذا الباب أصل فى كل باب وبه يتصل الضمير وذلك اذا ضربت وكملت به الى ١٦ ثم انظر إلى كل شكل أردت فى بيته والى المكان الذى هو فيه واحكم به مثاله ان كان أول

الرمل جودلة ولم يتكرر فقعده فى بيت نفسها وحيانها فاذا كان الشكل والكوكب فى مكانهم نظرنا القاعدة على كرسيه فلو تكرر نظرنا ان كان فى ثانيه فال أو فى السادس نكد وفى الثامن خوف وكذلك تفعل فى سائر الأشياء والكواكب (فصل) ان الأول ان كان فى الأول فهو آحاد وان كان فى ثانيه عشرات وان كان فى ثالثه مئات وان كان فى رابعه ألوف فاذا انتقل الاحد إلى الاحد فيكون فى أول حرف الاسم أحد وكذا غيره (فصل) روينا ان أول من خط الرمل كان جبريل عليه السلام ثم علمه لادريس عليه السلام فعلمه لولده اخنوخ واودعه فى مغارة الاسرار إلى أن ظهر فى زمان طمطم وقد فرغ فيه الاقوال وانى ابين لك المسائل واجعل كل شيخ اشارة الحروف فيما يأتى ثم فرعه الاستاذ بطليموس الفلكى على الكواكب والفصول والطبايع وعلى البروج إلى غير ذلك فأول الحكماء أصحاب المذاهب ادريس والثانى له حرف ن وإلى بطليموس ب وإلى عبد الله التيمى ت وللهمدانى ه ولطمطم وإلى عبد الله الفقير بطه إلى اشارته فى هذا النوع فاعلم ذلك (فصل) اعلم ان البيت الأول هو الطالع ويدل على النفس والروح وابتداء الامور إلى غير ذلك وهكذا إلى السادس عشر كما هو معلوم واعلم ان اربعة من هذه البيوت تسمى الاوتاد وهم الاول والرابع والسابع والعاشر ودليلهم الحال وهم أقوى البيوت واربعة أخرى يقال لها مايلى الوتد وهن الثانى والخامس والثامن والحادى عشر ودليلهم على المستقبل وهى اواسط البيوت قوة واربعة أخرى يقال لها الروائد والشواهد وهن الثالث عشر وهو شريك الاول والرابع عشر وهو شريك الرابع والخامس عشر وهو شريك السابع والسادس عشر وهو شريك العاشر والبيت الثالث عشر يقال له وتد الوتد

واعلم ان ثمانية من هذه متناظرة الاول والثالث والرابع والخامس والسابع والتاسع والعاشر والحادى عشر وهن أقوى البيوت والاربعة الباقية من البيوت ساقطة فهو أضعف البيوت فهذا شرح أحوال البيوت والمقصود من ذلك تسكين الدائرة لمعرفة الطالب والمطلوب بعبارة واضحة واشارة راجحة (وهذا تسكينها)

جودلة أحيان راية الفرح بياض نقى الخد عتبه خارج حمره انكيس

نصره خارجه عقله اجتماع نصره داخله طريق قبض خارج جماعة قبض داخل

واعلم أن كل شكل من هذا التسكين يطلب سابعه ويقال له طالب والسابع مطلوب مثاله الجودلة طالبة الحمرة والحمرة مطلوبة لها وكذلك الحمرة طالبة الطريق والطريق طالبة العتبـة الداخلة والعتبة الداخلة طالبة النصرة الخارجة والنصرة الخـارجة طالبة الجماعة والجماعة طالبة نقى الخد ونقى الخد طالب الاجتماع والاجتماع طالب الجودلة والاحيان طالب الانكيس وهو طالب القبض الخارج وهو طالب البياض وهو طالب العقلة وهى طالبة القبض الداخل وهو طالب العتبة الخارجة وهى طالبة النصرة الداخلة وهى طالبة الاحيان وفائدة هذه المقالة ان كل شكل ظهر فى البيت الاول فليعد من بيته على هذا التسكين إلى البيت الذى ظهر فيه الشكل فان كان ظهوره فى بيت جيد مثل الاوتاد والحادى عشر والثالث عشر والخامس عشر كان جيدا ويحكم بمنسوباته مثاله ظهر الانكيس فى البيت الاول فعد من بيته إلى البيت الذى ظهر فيه فان كان فى العاشر يدل على الرفعة وزيادة العمر والجاه ويدل على طلب المال لانك إذا ضربت الانكيس مع الجودلة

التى هى صاحبة البيت انتشا منها نصرة خارجة وهى بيت مال الانكيس فاحكم له بحصول المـاء وكذا نظرت النصرة الداخلة فى الأول فاذا عددت من بيتها اليها فيكون فى السادس تدل على الأفكار والهم والغم وكل ماينسب الى البيت السادس يدل على أمر يؤمله ويرتجيه لانك اذا ضربت النصرة الداخلة مع الجودلة انتشا منها عتبة خارجة لانهـا أصل النصرة الداخلة لانهـا حادى عشرها وكذلك تفعل فى باقى الاشكال والبيوت على هذا القياس فهذه أحكام الطالب وأما أحكام المطلوب فهو أن تنظر إلى مطلوب الشكل الذى ظهر فى البيت الأول هل انتشا ظاهراً أو باطنا أعنى ان ضربت الستة عشر شكلا مع شكل بيت المطلوب من التسكين المطلوب فتعلم أنه موجود فى الرمل أم لا فان كان موجودا عد من بيته الى البيت الذى ظهر فيه فان كان ظهوره فى بيوت سعيدة دل على سعادة المطلوب فان اردت ان كان يحصل المطلوب أم لا فاضرب شكل المطلوب مع صاحبه البيت الذى فيه مطلوبه فان كان الشكل سعيدا حصل باحسن وجه وان كان نحسا حصل تعب وصعوبة وان كان الشكل المتولد منه خارجا فلا يحصل شيئا وان كان نحسا كان المنع باختياره وان كان سعيداً كان باختياره وان كان منقلبا انقلب مطلوبه من حال الى حال فان كان الشكل المنقلب سعيدا حصل المطلوب وان كان نحساً فلا وان كان الشكل المتولد ثابتا فانه يبطىء زمانا فان كان سعيداً حصل بعد تلك المدة وان كان نحساً فلا وان كان الشكل المطلوب لم يوجد فى الرمل فانظر إلى بيت مطلوبه وخذ الشكل الذى حل فيه واضربه مع شكل المطلوب فهما انتشا منها فاحكم به على صفة ماتقدم من الاحكام لكنه يدل على بعض حصول مطلوبه وبطئه كثيرا إذا كان على تلك الصورة أعنى إذا عده شـــكل

المطلوب والله أعلم وان أردت أن تعرف النظر والنطق والاتصال أو الانفصال فى الرمل فاذا أردت أن تعرف نظر الشكل فاضربه فى الاحيان فهما خرج فهو نظر الشكل وان أردت أن تعرف نطقه اضربه فى الحمرة يظهر لك نطقه وان أردت معرفة اتصال اضربه فى البياض يظهر لك اتصاله وكذا انفصاله وهذا الشباك فيه الأعداد والجهات والسعود والكواكب والبيوت والاسماء والحروف والاشكال كما ترى فى هذا الجدول الآتى :

الاعداد	ں	ف	ث	ن	ص	ح	ق	ص
الجهات	شرق	مشرق	غ	شمال	قبلي	شمال	غربي	قبلي
الطبايع	نار	نار	هواء	ماء	تراب	ماء	هواء	تراب
السعود	ممتزج	سعد	سعد	سعد	سعد	نحس	نحس	نحس
الكواكب	مريخ	مشترى	قمر	زهره	ذنب	مريخ	زحل	مشترى
البيوت	نفس	مال	حركة	عاقبة	فرح	مرض	مقصد	خوف
الأسماء	جودلة	أحيان	راية فرح	بياض	فى الخد	عتبه	حمره	انكيس
الحروف	ظ	ا	ف	د	ى	خ	ج	ب
الاشكال								
الاعداد	ش			ت		غ		ط
الجهات	شرق	قبلي	غربي	قبلي	شمالي	شمالي	شرق	غرب
الطبايع	ناري	ترابي	هوائي	ترابي	مائي	مائي	ناري	هوائي
السعود	سعد	نحس	ممتزج	سعد	سعد	نحس	ممتزج	سعد
الكواكب	مشترى	زحل	عطارد	زهره	قمر	راس	عطارد	شمس
البيوت	سفر	رزق	رجا	عداوة	سؤال	مسؤل	[illegible]	عاقبة
الأسماء	خارجه نصره	عقلة	اجتماع	داخله نصره	طريق	خرج قبض	جماعة	داخل قبض
الاشكال								
الحروف	ه	ن	س	و	ع	ل	م	ك

(باب فيه نكت وغرائب يحتاج اليها فى ضرب الرمل للسائل) لمن أراد سفرا أو حاجة أو أمرا من الأمور وهو أن يخط فى الأرض خطوطا من غير عدد ثم يطرحها ٧٧ فان كان الذى يبقى فى اليـــد فردا فهو سعد وبلوغ أمل وإن كان زوجا فهو نحس واعلم أنك إذا ضربت خبرا سمعته مثل فلان قتل أو غيره من أمور الرجال فانظر الطالع فان كان الطريق فالأمر كذب وان كان الاحيان فهو مثله وان كان الانكيس فالأمر صحيح وكذا القبض الداخل وأما القبض الخارج والحمرة فهو كذب وان كان نقى الخد وكوسج فهو صحيح والاجتماع والجماعة والعتبة الداخلة أو ركين فكذب والنصرة الداخلة صحيح والخارجة عكسها (فصـــل فى معرفة الضمير) إذا خرجت الجماعة فيكون الضمير فى الثامن وكذا على قدر نقط الأول ولا يقطع فى الحركة الا فى البيت السابع والعاشر من أى شىء خرجت من خفيفين فاعلم أنها حركة سعيدة فان خرجت من ثقيلين فهى حركة ثقيلة وإن ضربت لحاجة وخرج لك شكل داخل فى الطالع فامض لها فانها تدرك وإن كان ضـــدا فبالعكس وإن خرج الأحيان فامض لها فان لك نصيب فيها والانكيس بالعكس وان خرج جماعة فلك ربعها والطريق شىء يسير والنصرة الداخلة أقدم ولا تخف فانك تسعد والخارجة عكسها والعتبة الداخلة أقدم تسعد والخارجة تأخر وسارع الكوسجى ونقى الخد على النصف والاجتماع نصفه والبياض بلوغ مراد والحمرة تأخر عنها قولا واحدا لأنها مذمومة (فصل فى الخصومة) اجعل الأول السائل والطالب اجعله السابع للمطلوب والعاشر دليله القاضى والحاكم وما يكون بينهما والخامس عشر دليل على العاقبة ثم انظر الأول فان كان أقوى من السابع فان الطالب يظفر بالمطلوب والغالب صاحب الخامس واضرب

الرمل إلى ١٦ فتأخذ اليمين والخامس عشر والشمال والسادس عشر وتعد نقطهم من زادت نقطه فهو الغالب (فصل فى سفر البحر) فان خرج المنكوس أو الحمرة واتصلت من الثامن والعاشر واشتركت مع الاشكال فلا يسافر فيها لأنها تدل على الغرق والتلف وإن تصور فى الانكيس يدل على رفع المكروه والسلامه ومثله المسجون (وهذه صفة الاشكال وتفسير مالها من الاشكال الستة عشر شكلا).

(القول على الجودلة)

إذا ظهرت فى الأول فانه شكل سعيد يدل على السعد والاقبال والخروج من الضيق إلى الفرج ومن العسر إلى اليسر وهى علامة التوفيق والخروج من كل ضيق واسم بالاتصال والاجتماع بمن ترجو وصاله والغائب يقدم والحركة [illegible] يكون صلاحا والحج يكون نجاحا وتنال المطلوب و[illegible] وحبك يرجع سالم وتنال الشرف ويندم عدوك (قال الشاعر):

أتيك [illegible] لا [illegible] قد نلت عزا وأتاك الشرف
انهض إلى [illegible] عجلا من [illegible] خير لا [illegible] من التلف

(القول على الاحيان)

قال الله تعالى سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين أبشر أيها السائل بمعيشة هنيئة وأمور مرضية ورزق يتجدد وفرح بما تختار وتسعد بفرحة فى سائر الأقدار وأبشر فقد أتاك الأحيان وهو بيت سعيد يدل على فرح السائل وإصلاح حاله وتمام سعده وزيادة أفراحه وزوال همه وغمه والشرح صدره وكثرة الأرزاق وتنال المطلوب وتبلغ كل ما يسر قلبك وزوال كل غم وكرب وإن سألت عن غائب فانه يقدم أو متجر فانه يربح فى تجارته ويغنم أو زواج فانه يكون ناجحا فهذه الحركة تنجح

وبهذا الضمير الذى أنت طالبه تربح وعاقبة الأولاد تحمد والمولود مبارك وتنظر الرزق والخير على وجهه والشركة طيبة وأمورك حميدة وتحج إلى بيت الله الحرام وتجتمع بمن ترجو اجتماعه والمريض يبرأ وهم بما تريد فما عليك خوف ولا فزع ولا ضرر ولا تنكيد فأشغالك سعيدة ورأيك سديد رشيد فاعزم ولا تخف من عنيد فالحاجة مقضية وأمورك مرضية بحرمة سيدنا محمد خير البرية (قال الشاعر):

حيث أتاك الاحيان بالعده فالشر وبادر لما أنت طالبه
فان لسان الحال قال مقاله إذا أردت أمرا فكن فيه راغبه

(القول على راية الفرح)

قال الله تعالى: قلنا يانار كونى بردا وسلاما على ابراهيم وأرادوا به كيداً فجعلناهم الاخسرين أبشر أيها السائل بعز وتمكين وضب قلبا وحسن يقين والخلاص من يدى الظلمة وهلاك الاعداء والمبغضين فقد أتاك من الاشكال راية الفرح وهى بيت السرور والطرب ولها سياق الملك تدل على فرح السائل وصلاح أمره فيما يقصده ويسعد فى الزواج وتدوم له السيادة والرفعة والغائب يقدم وتقضى حوائجه فابشر أيها السائل باليسر بعد العسر فأمورك مرضية وحوائجك مقضية ويكمل سعدك من غير أذية فلا تخش من كيد الحاسدين وكن لله من الشاكرين وهذا الفال يدل على بلوغ المراد والمطلوب والاجتماع بما يسر وعاقبتك حميدة وحركاتك سعيدة ولا بد من اجتماعك بما فى خاطرك وعن قريب يدخل فى يدك وهو شىء اما مال أو نفس ويحصل لك الخير من رجل جليل القدر وان عزمت على أمر فبادر أو تجارة تربح أو بيع أو شراء فتكسب وتنجح وان عزمت على نقله فهى سهلة فاحمد الله واشكره فاجتماعك واصل

والمقصود حاصل والغائب يرجع سالم وعدوك يصبح نادم مقرونا بغضب الله والله أعلم (قال الشاعر) :

أبشر بما رمت أتتك راية الفرح تخبرك بالسعد ونيل المراد
فقم وبادر تلق ما ترتجيه وتنال مابشرت من رب العباد

(القول على البياض)

قال الله تعالى وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن ان ربنا لغفور شكور ابشر أيها السائل بفرح وسرور وخير ونجاح وما تظفر به من الأسباب والأمور فقد أتاك البياض وهو شكل سعيد ويدل على فرح السائل وطيب القلب وحسن الحركات وطيب نفس وظفر بقضاء الحوائج وقدوم غائب فتوكل على الله فى جميع حركاتك ونجاح أمرك ونصرك على أعدائك ولكن شخص واقف فى طريقك يردك عن حركاتك ولكن تحصل لك خير وفرح قلب ومسرة خاطر وأنت أيها السائل واقع فى خاطرك شخص ولكن لابد من اجتماعك عليه عن قريب أو غائب أو حبيب وأراك عازم على أمر وتقدم رجلا وتؤخر رجلا تقول أفعل أو لاأفعل فاعزم على مطلوبك تسعد وتوكل على الله ترشد فالحاجة مقضية وأمورك مرضية ولابد من مولود وتنظر على قدومه الخير من غير مشقة وتخرج من الضيق ببركة من الصديق قال الشاعر :

ابشر بسعدك ونيل المراد أنت ظافر بالعز والرشاد
ببياض ونور اذا مابدا نور على نور فى وجوه العباد

(القول على نقى الخد)

قال الله تعالى فاذا عزمت فتوكل على الله إن الله يحب المتوكلين . أبشرك أيها السائل بسعد مقبل ومسرة تقدم وفرح يدوم وتزول عنك الغموم وتسر بالخيرات والنجاة من كل ضيق ببركة أبى بكر الصديق

رضي الله عنه ويزول عنك الضر وتنال النصرة وبلوغ الآمال وتنل المراد ويزول عنك التعب فقد جعل الله لكل شيء سببا وان هذا الفال فراج للهموم ولقضاء الديون ولا حاجة الا قضاها الله فاعزم على الحاجة التى اضمرت عليها تنال الطلب وتبلغ الأرب لحوائجك مقضية فاشكر رب البرية ولا بد لك بالاجتماع بشخص عن قريب أو غائب أو حبيب ولكن أراك أيها السائل مخضوب اللون وضيق الصدر وعندك وسواس لكن عن قريب يحصل المراد والمنا وتنجو من الحساد (قال الشاعر) :

ابشر فقد نظرنا لك بالاماني وطراز نجمك بالاسعاد قد شغلت
والنصر قد وافى بما رمته فابشر تنال مناك قد زال الضرر

(القول على العتبة الخارجة) ⠀ ⠀ ⠀ ⠀ ⠀ ⠀ ⠀ ⠀

قال الله تعالى وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا اليه راجعون اصبر عن هذا الضمير ياسائل ولو شيء يسير ولا تطلب هذا الامر العسير ولا ترى نفسك فى الاهوال تقع فى قيل وقال وتطمع نفسك بالمحال وعندك ضيق صدر لاجل شيء اما نفس أو شيء خرج من يدك وقد شغلت به نفسك فلا تهلكها عن قريب يزول همك ومن لم يحسب العواقب فما الدهر له بصاحب وأنت أيها السائل اصبر ولا تعجل على حاجتك التى أضمرت عليها فانها فى غير هذا الوقت مقضية بحرمة خير البرية وان صبرت على حاجتك تيسر مطلوبك والصبر سلامة والعجلة ندامة ومن طلب شيئا قبل أوانه عوقب بحرمانه قال الشاعر شكل سوء أتاك فى الرمز حلها يبقى بهم وكثرة الانكاد وافساد ملح اتى نكلة وعن قريب يأتى بلوغ المراد .

(القول على الحمرة)

قال الله تعالى يوم نقول لجهنم هل امتلات وتقول هل من مزيد اصبر أيها السائل عن هذا الأمر الذى لايفيد فيه الا التعب والتنكيد والشقاء الشديد ومقاساة من لاتريد فقد أتاك من الاشكال الحمره وهو صاحبة الخوف تدل على الوسواس واللوم والخوف من الأعداء وهى ردية للسفر والمريض يخاف عليه والسرقة لا تعود فاصبر واحذر من كيد المبغضين ومعاشرة الخ ئنين وشر الحاسدين فان هذا الفال يدل على كثرة الغبون فتركه فانه صديق خائن وان كان سعى اتركه فانه كثير التعويق والحركة فيه لاتفيد والضائع لايوجد فعليك بالصبر والثبات لان الأوقات معسرة والأمور غير ميسرة فاترك هذا تضمير لان مافيه الا النكد والضرر والصبر سلامه والعجلة ندامة .

(القول على الانكيس)

قال الله تعالى أم أعهد اليكم يابنى آدم أن لاتعبدوا الشيطان انه لكم عدو مبين احذر أيها الطالب الأمر الذى أنت طالبه والطريق الذى أنت راكبه ففالك مذموم فقد أتاك من الاشكال الانكيس وهو بيت الهموم والغموم والخصومة ويدل على التعب والخيانة وقلة الأمانة فى الشركة والسعى الردىء مع كثرة الارجاع والمنامات المزعجة وكثرة الخصومة فاصبر أيها السائل عما لايليق ولا تدخل نفسك فى الشر والضيق ولا تتعب نفسك فى هذا الطلب واتركه تنجو من التعب وتسلم من العطب فان أحوال هذا الضمير غير مرضية وحاسدك وعدوك حاضر غير غائب فعليك بالصبر والثبات فاترك هذا الضمير لان مافيه الا النكد والصبر سلامه (قال الشاعر)

انكيس أتاك فكن صابرا　　لهذا ولا تكن خاسراً
لانه شكل ثقيل كاسمه　　فمن نهض عليه صار حايرا

(القول على النصرة الخارجة)

قال الله تعالى وسيق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا الى خالدين ابشر أيها السائل بصلاح الاسباب والنجاة من كل سوء وبلاء والاجتماع بالاحباب ورجوع الغائب وتجد الرزق من كل باب فقد أتاك شكل النصرة الخارجة وهى بيت العز تدل على نصرة السائل على الاعداء وبلوغ المراد وان سألت عن غائب أو حبيب فانه بخير وتفرح به وان سألت عن مريض فانه يبرأ وعن قريب يحضر والعد ويقع وتقضى حوائجك والندامة وتذهب الحبيب يعود لحبيبه والعاقبة خير وتنال الزيارة الى بيت الله الحرام وأنت أيها السائل خرج من يدك مال أو أسباب أو غائب يرده الله عليك وأنت مهموم فاصبر تنال الخير والبركة ويرجع اليك كل ماغاب عنك ولا بدلك من طريق فيه الخير والحاجة التى أضمرت عليها مقضية وامورك مرضية بحول الله وقوته فاعزم باذنه تعالى على ما ضمرت تسعد وتوكل عليه تعالى ترشد والله أعلم (شعر)

اتتك فيها رمته نصرة　　خارجة خير من النصر
فابشر بعز وبلوغ المنى　　فى نعمة عالية القدر

(القول على العقلة)

قال الله تعالى اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين احذر أيها السائل فقد أتاك من الاشكال العقلة وهى بيت الأمراض وتدل على ضيق الصدور ونكد وأهوال وسرور ومخاصمات وافكار لان الضمير غير موافق والامور معوقة فاستعن بالله واصبر

تنال المطلوب لان من صبر فاز واحذر على نفسك من هذا الضمير الذى أنت طالبه ولا تقربه والذى يقويك عليه هم أحبابك فى الظاهر أعداءك فى الباطن أعداء السريرة اخوان الشياطين فاحترس منهم فأنت بعون الله منصور عليهم فاصبر أيها السائل عن هذا الضمير ولو وقتا يسير فان الوقت غير قابل ولا تشغل به نفسك فهذا ضمير عسير واستعن بالله العظيم وعن قريب يفرج الله عليك قال الله تعالى واصبر وما صبرك الا بالله (شعر)

أتاك فى الشكل عقله غمها وهمها متصل ☆
فاصبر ولا تعجل تكن نادما فالصبر خير وان طال الأمل

(القول على الاجتماع)

قال الله تعالى ان الذين سبقت لهم منا الحسنى أولئك عنها مبعدون الى خالدون ابشر أيها السائل بالخير والفضل قد جعل الله لكل شيء سببا واستبشر بخلاص مالك وهلاك أعداءك وحسادك وتنال الحج إلى بيت الله الحرام وتزور قبر محمد عليه الصلاة والسلام وتنال المراد ولا بد من اجتماعك برجل جليل القدر ويحصل لك منه خيرا كثيرا وأراك عازم على حركة وان شاء الله فيها بركة ولا بد من قضاها فقد دل شكل الاجتماع على الخير وغائبك قادم والفرح بالخير دائم وبلوغ المراد والنصر على الاعداء والحساد وفرح القلب وتبدير الحال والخلاص من كل شر والشركة تربح وان حكمت ظفرت فلا تخف وتنال مقصودك وكل ماتريد والضايع يرجع وتنال مطلوبك وتجتمع بمحبوبك ويزول همك والله أعلم (شعر)

ابشر بسعد قد أتاك مسددا ومسرة تبقى وعزا سرمدا
فاعزم على هذا الضمير مبادرا تنجح وتبلغ ماتريد وترشدا

(القول على النصرة الداخلة)

قال الله تعالى يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم خالدين فيها أبدا ان الله عنده أجر عظيم أبشر أيها السائل بنعمة وسعادة ظاهرة وأفراح ونجوم زاهرة فان هذا الشكل مهم الأموال والرجال والاصدقاء ويدل على السعادة الخوصة وحسن حركات السائل وحصول ماتريد فان العقدة انحلت والامور هانت وراجحة ومقاصدك صالحة وقد بشرك الفال بالحج إلى بيت الله الحرام وزيارة قبر نبيه عليه الصلاه والسلام وأراك مهموما فى هذا الضمير تعبان القلب من أجله وخدمك جماعة فى بدهم الخير ولكن لم يريدوا لك الا الشر والله تعالى يرد كيدهم فى نحرهم وان سألت عن غائب أو ضائع فان الله يردهم اليك وتجتمع بشخص يحصل لك من قبله الخير الكثير وتداملك طريق تلاقى فيها الافراح والسرور بذلك نطق الفال (شعر)

نصرة قد أتتك فابشر بخير وانتصار تعلو على الأعداء
بشرف ونعمة وسرور وارتفاع وعزة وهناء

(القول على الطريق)

قال الله تعالى ان الابرار يشربون من كأس الى قوله تفجيرا ابشر أيها السائل بحسن فالك ونجح سؤالك وعظيم حالك فقد زال عنك كل هم وغم فاشكر مولاك يزيدك من فضله واحسانه واعزم على ماتريد تبلغ مقصودك فقد أتاك من الاشكال الطريق يدل على فرح القلب وحسن العاقبة والسعد مع الظفر فابشر بعلو الدرجات وفرحك فى جميع الأوقات وزيارة قبر سيد السادات وان سألت عن غائب يأتيك عن قريب ولا بد لك من سعى وانتقال من مكان الى مكان وأنت ناوى على حركة وفيها بركة ولا بدلك من قبض دراهم حلال والطالع يدل على انه خرج من

يدك نفس أو مال أو غير ذلك فانه يرجع باذن الله تعالى فافعل مارمت تنال الخير ولا بدلك من حصول ماأنت ضامر عليه وان لك أعداء وحساد فاذا سمعت منهم مايؤذيك فلا تهتم ماضاقت الا وفرجت فانهم مذمومين مدحورين (قال الشاعر)

طريق أتاك فقم وبادر　　ستظفر بالامور وأنت قادر
ونجمك فى علو وارتفاع　　فطب نفسا وكن لله شاكر

(القول على القبضة الخارجة)

قال الله تعالى لايدخلون الجنة حتى يلج الجمل فى سم الخياط اصبر أيها السائل عن هذا الامر الردىء ولا تقدم عليه ولا تشغل نفسك بما لا يكون فتصبح على مافعلت مغبون ولا تعجل فالصبر خير لك فقد أتاك من الاشكال القبض الخارج وهو مذموم يدل على شىء يخرج من اليد ويتعب القلب وان ضاع لك شىء لايعود والزواج فيه ليس محمود يدل على النقلة من حال إلى حال وان تحركت حصل كل هم وغم فاصبر تصلح حالك ولا تقلق وترمى نفسك فى الهلاك وتشمت فيك الاعداء والحساد ولا تعتمد على هذا الضمير الذى أضمرت عليه وارجع عن هذا الاقدام الذى أنت فيه مهتم فانهم يأكلون لحمك ويشربون دمك وان سألت عن غايب فانه بطىء الرجوع فلا تضيق صدرك بما خرج من يدك فان الله يعوضه عليك ويرده بقدرة من يقول للشىء كن فيكون (شعر)

وقبض خارج للقبض يقضى　　لتفريق التقاضى
فاصبر فى أمور تبتغيها　　وكن لله راضى

(القول على القبض الداخل)

قال الله تعالى فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه انه هو التواب الرحيم

ابشر أيها السائل بالعز العميم والخير المقيم والجود والتكريم فقد أتاك من الاشكال القبض الداخل وهو بيت المال والمعايش ويدل على فرح السائل بالاجتماع ورد الشمل بعد اليأس فاشكر الله لان هذا الفال فيه بلوغ المراد وأحد واليأس متباعد وعذول يقهر وينكاد فاعزم على هذا الضمير الذى أضمرت عليه تسعد وتوكل على الله ترشد وتفوز بخير وتنال الاجتماع بما ترجو وصاله وانك ناوى على أمر وخايف وتقول افعل أولا افعل فاقدم عليه ما عليك تشويش ولا بأس وأمورك منصورة فاعزم وتوكل على الله وغائبك يرجع سالم والضايع يرد عليك وأنت لك أعداء وحساد فلا تحمل هم فان الله يكفيك همهم وينصرك عليهم قال الله تعالى ان ينصركم الله فلا غالب لكم والله أعلم (شعر)

بالذى تبتغيه من نيل قصد وقوة وهمة وزوال هم
قبض داخل وسؤال نجح علا بسعد وزوال هم

(القول على الجماعة) ☰

قال الله تعالى * متكئين على رفرف خضر وعبقرى حسان أبشر أيها السائل بسعادة وأمن وعيشة مرضية فقد أتتك من الاشكال الجماعة وهى عاقبة الامور وهوسعد يدل على الامكان والعز والجاه فابشر بأربعة أزواج وثمانية أولاد والمسرة تأتيك والخير يوافيك ويزول همك وغمك والضرر عنك ويحصل لك الرزق الوافر وأوصيك بالاحسان لمن أساء اليك ولا بد لك بالاجتماع بمن تحبه ويحبك وتنال مقصودك بعد اليأس وأنت أيها السائل لك جماعة فى الظاهر أحبابك وفى الباطن أعداءك وأنت ان شاء الله تعالى منصور عليهم ولا بد لك من الذهاب فى طريق وتسعى وتنال اقبالا وخيرا وافرا ولا بد الك من الاجتماع برجل جليل القدر

وتنال منه خيراً كثيراً فاحمد الله على هذا الفال (شعر)

ابشر باقبال وحشمه وبلوغ آمال ونعمه
يكفيك ماقد قاله نبينا ان الاجماع فى الجماعة رحمه

(فصل تعلم منه حال النقط ومالها من الجهات)

نقط النار شرقية نقط الهواء غربية نقط المـــاء شمالية نقط التراب قبلية وكذلك معرفة البيوت الأول والثانى والثالث والرابع فهى شرقية والخامس والسادس والسابع والثامن غربية والتاسع والعاشر والحادى عشر والثانى عشر شمالية والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر قبلية والمراد منها مثال ضربنا الخط وكان السؤال عن مسافر أو هارب فالضرب الطالع مع الغارب لأنه بيت الهارب والغائب ولد منهما شكلا ثم اضرب مع الخامس وهو الميزان وانظر الشكل الخارج منهم فى أى الجهات من ارباع الرمل فان وجده من هذه الارباع والمسافر والهارب

(باب اخراج الضمير على تسكين البيوت)

كل اليه ثم عد النقط النارية والترابية ثم تجمعها وتسقطها ١٢ فان بقى ١ فسؤاله عن نفسه ومعيشته وأحواله وان بقى ٢ فسؤاله عن كسبه ومعايشه وماله وان بقى ٣ فسؤاله عن اخوانه وأصحابه وجيرته وخلانه وان بقى ٤ فسؤاله عن أبويه وأهاليه وأولاده ونسله ومحبوبه أو هديه أو خبره وأفراحه وان بقى ٥ فسؤاله عن أزواجه ونكاحه وان بقى ٦ فسؤاله عن أمراضه ووسواسه واشتياقه وسجنه وان بقى ٧ فسؤاله عن فرشه وأزواجه وشركته وضمانه وان بقى ٨ فسؤاله عن أمراضه وخوفه ونكايته أو مال منيب أو مرهون وان بقى ٩ فسؤاله عن سفره

وانتقالاته ومماته وان بقى ١٠ فسؤاله عن ملك وسلطان خائفا منه أو آمر معدوم أو لخدمة أو صنعة وان بقى ١١ فسؤاله عن ملك سعيد وآماله ورجائه ووصله وأحبابه ان بقى ١٢ فسؤاله عن أعدائه وسقامه وحساده وأضداده

(باب يعلم منه البخت)

أي بخت الانسان فى مدة عمره كيف يكون حاله فالحادى عشر يدل على البخت فى أول عمره فانظر ان كان سعدا أو نحسا فاحكم به والتاسع يدل على بخته فى وسط عمره فانظر ان كان سعدا أو نحسا والسابع يدل على بخته فى آخر عمره فانظر ان كان سعدا أو نحسا فاحكم به والله أعلم

(فصل فى اخراج الضمير)

من يسأل عن حاجة فبيت ضميره واضربه مع الطالع واضرب الضمير مع الشكل الأول واضرب الشكل مع أصل الضمير الذى طلبه وسكن محله فى أى بيت يكون فان خرج الشكل سعيدا أو نحسا أو ممتزجا فاحكم به فى مسائل الرمل مثاله كان سؤاله عن بيت ماله ونظرنا الى بيت المال ومافيه من الاشكال فضربناه فى الطالع ومن كان سؤاله عن الأخوة نظرنا له فى البيت الثالث وضربناه فى الطالع ومن كان سؤاله عن البناء والعقارات والكنوز والدفائن نظرنا بيتهم وضربناه مع الطالع فاخرج فاحكم له وعلى هذا فقس الخ البيوت وهى طريقة مختصرة مفيدة

(باب لمن أراد النظر لنفسه)

ومايحصل له من المعيشة والخير انظر الطالع ومايليه والمنشأ منهما والشاهد وبيت المعيشة والرجا والآمال والخامس عشر فاذا سعدت هذه الأشكال فانه يحصل له السعادة وحسن المعيشة وان كان نحسا فبخلاف ذلك الأمر

لايحصل منه شيء فى ذلك الوقت

(باب القول على ميزان الرمل)

وهو المولد ١٥ من ١٣ من ١٤ وسمى ميزانا لأنه شكل الخط والعدد وعليه المعول فينبغى أن تنظر إليه فى جميع الأمور المطلوبة فان الشكل ١٣ هو الطالب و ١٤ هو المطلوب وإذا أردت أن تعلم حال الحاجة المسئول عنها إن كانت تقضى أم لا فانظر إلى السائل وهو ١٣ إن كان فيه شكلا خارجا فان الأمر يبطىء خبره وتخلصه بتعب وإن كان السائل خارجا والمسئول عنه داخلا دل على تمام الأمر وبلوغ المراد وكذلك تنظر إلى الميزان إن كان شكلا داخلا أو خارجا فاحكم به وكذلك الشكل ١٦ ان كان سعدا فسعدا وان كان نحسا فنحسا

(فصل فى معرفة البيوت النحسية)

وهى البيت الثالث والسادس والتاسع والاثناعشر لانها زائلة عن الاوتاد وأقوى الدليل اذا وقعت الاشكال السعيدة فى البيوت السعيدة وأقواها اذا تكررت وكذلك فى النحوس فاعرفه

(باب اذا سأل سائل)

عن أنثى هل هى بنت أو امرأة فخذ من الماء الأشكال المائية اذا دخلت فى البيوت النارية جوزها وفردها وولد منهما شكلا وانظر فيه فان رأيته مسدود الماء فقل بنت وان رأيته مفتوح الماء فقل امرأة

(باب فى المرأة)

هل هى حامل أم لا تعد النقط من الأول الى السادس زوجا وفردا وأسقطهم تسعاً فان فضل آ فليس حملا وان فضل زوج فهى حامل وان ظهرت الجماعة فى السادس والعاشر ففى بطنها . وان كان الأول والخامس

يكون الولد مسعودا من حلال وان كان نحسا يكون من زنا وان أردت أن تعرف الحمل ذكرا أوأنثى فأقم من هواء الهواء شكلا ومن الماء شكلا وولد منهما شكلا فان حرج هوائيافهو ذكر وان كان ناريا فهى أنثى وان كان مائيا فهو خنثى وان كان ترابيا فهو مركب

(باب هل يتم الأمر المطلوب أم لا وهل فيه فرج)

اضرب الأول وهو أول التخت من حيث هو فى الخامس وانظر الخارج ان كان سعدا فانه يحصل منه الفرح والسرور وان كان نحسا فلا يتم

(باب فى عاقبة السائل)

فيما يطلبه ولد من الأول والسابع شكلا ومن العاشر والخامس عشر شكلا وولد منهما شكلا فالذى يخرج منهم هوعاقبة حال السائل وأمره

(باب) اذا أردت أن تعلم حال الحق من الباطل أنظر من السائل الى المسؤل فأيما كان سعداً فهو صاحب الحق وان كان نحسا فهو يدعى بالباطل والفجور وكذلك الحالفين بالله عز وجل

(باب) اذا كنت ترتجى حاجة من انسان هل تحصل أم لا فولد من السابع والعاشر شكلا فان كان داخلا تحصل وان كان خارجا فلاتحصل

(فصل) اذا سأل سائل هل يحصل الأمر الذى أنا طالبه أم لايحصل خذ الأول والسابع وولد منهما شكلا والعاشر والحادى عشر وولد منهما شكلا وولد من الشكلين شكلا وانظر ان كان سعدا فقد يحصل وان كان نحساً فلايحصل (باب) الطالع الأول اذا سأل سائل هل يأتى من بعـــد فلان خبر أم لا كمل التخت واضرب الطالع مع الخامس وماخرج فاضربه مع الخامس عشر فان تولدمنهما شكلا داخلا فقل يأتى الخبر وان كان خارجا فالضد (باب) اذا سال انسان عن مال وأردت تعلم هل للسائل

أو لغيره مكمل التخت ثم خذ عدد النقط المفتوحـــة التى حلت فى البيت الأول والثامن وتطارحهم على البيوت وانظر الى الشكل ان كان داخلا فالمال للسائل وان كان خارجا فالمال لغيره (باب) اذا قال لك سائل هل يحصل لى هـــذا المال أم لا فعد مافتح من الامهات وتطرحهم على البيوت وانظر الى الشكل الذى انتهوا اليه فان كان سعيداً فقل يحصل وان كان داخلا فهو المراد وان كان نحسا فقل لايحصل اهـ (باب) السؤال عن نفس وأردت تعلم هل هى ذكر أم أنثى فولد من الخامس والثالث عشر شكلا فان خرج مذكر فهو ذكر وان كان مؤنثـــا فهو أنثى وان كان فى السابع فهو خنثى (باب) فى معرفة السائل هل يتصل بما سأل عنه قريب أم بعيد خـــذ نقط رأس ٣ و ٧ و ١١ و ١٥ وولد منهما شكلا وانظر ان كان ماءه مفتوحا يكون اتصـــاله من قريب وان كان مسدودا يكون اتصاله من بعيد (باب) فى معرفة الملبوس من الارض هل هو من الجن أم لا ولد من الرابع والسادس شكلا ومن الخامس والثامن شكلا ومن الشكلين شكلا وانظر ان كان ســـعيدا فمن الله وان كان نحسا فمن الجن (باب) اذا أردت أن تعلم هل تزنى أم لا فان تكرر فى شكل عطاردفبالرجال وان تكرر فى شكل الزهرة فبالنساء وان تكرر جميعا فبهما (باب) من سأل عن نعجـــة ضاعت وخرجت له فى التخت طرق كثيرة فاعلم أنها نهشتها الذئاب وان طلع القبض الداخل والحمرة فقد أهرق دمها وان طلع أحيان فهى مردودة وان طلع انكيس فقد طبخت فى قدر فخار وان طلع أو زاع يعنى نقى الخد فقد طبخت فى قدر نحاس (باب) السؤال عن السرقة والضايع والآبق هل يرجع أم لا فان طلع فى الاول أحيان فالسرقة لاترجع وصفة السارق فى ٧ والسرقة فى ٨ لانه بيت ما له فان وجدت

فيها أشكالا خارجة فهى بعيدة الرجوع لاسيما هذه الاشكال
(باب) فان جاءت بيت مال السائل فقل هو السارق فمهما كان فيه من الخوارج فان السرقة لاترجع ومهما كان فيه من الدواخـــل فانها ترجع وهم وأما الاشكال الممتزجة الصوامت فتفق عليها وهم الاوتاد ان نزل منهم واحد فى الساقط عره وان كان ساقطا فى ساقط فهو خراب (باب) فى تحقيق دوام السعادة أو زوالها ودوام الشقاوة أو زوالها متى أردت تحقيق ذلك فاقصد كل شكل سعيد يقع فى التخط ثم تجمع نقط الجميع وأسقطهم ١٢ ومهما بقى اطرحه من الاول فحيث انتهى العدد فسعد ذابح أو نحس فنحس يزيل السعادة أو ممتزج فممتزج قوله ممتزج هى راية الفرح والاجتماع ونقى الحد والنحس حمرة الكيس عتبة خارجة قبض خارج عقله وكذلك تصنع فى الشقاء ودوامه ودوامه وهو باب عجيب (باب) أسرار الحكماء فى اخراج السؤال وله من الاول ومن السابع شكلا ومن العاشر ومن الميزان شكلا وخذ من الشكلين شكلا فعيه السؤال بعينه (باب) عن أبى سعيد الطرابلسى عن الزناتى اذا صح الرمل فانظر عند ذلك لسعوده وشواهده فافهم (وجه آخر) انظر فى ميزان العمل ان كان فيه شكلا خارجا فالسائل الذى يسأل يروم حركة فانه ينظر عليه يحتاج الى الحركة والصبر ثم انظر الى ١٢ والى ١٤ فان فيها صحة السائل والمسئول عنه فأيهم كان سعداً فاحكم به لصاحبه فالشكل الذى على يمين السائل له والذى على الشمال المسؤل عنه (باب) خذ بار التخت ويطرح على التخت فحيث نفذ فتم الضمير أما فى البيت وأما فى الشكل (باب) انظر الى الاشكال المنطقة وهو ٩ و ١١ و ١٢ و ١٥ وصور من نارها شكلا ومن هوائها شكلا ومن مائها شكلا ومن ترابها

شكلا ومن الشكلين شكلا وانظر أين حل التخت وإلى أين انتهى فتحكم به وان غاب فاحكم بمزاجه فان لم يكن فانظر إلى بيته وما دخل عليه فاحكم به وأيضا خذ من الخامس والثامن شكلا فان حل مثله فى البيوت الاثنا عشر فالمسئلة حاصلة وإن كان فى الزوائد فالمسئلة خارجة عن التخت وان غاب عن التخت فالمسئلة غايبة وإن كان ماره أو هواؤه مفتوحا فهو طالب وإن انفتح مؤه أو ترابه فهو طالب ومطلوب فان كان فى بيت فرد كان تحصيله سهل وإن كان فى بيت زوج غائبا قصد ذلك والله أعلم وعن الزناتى والطرابلسى أن العاشر والحادى عشر شواهد الرمل جميعه ان كان سعدين فالرمل كله سعد وان كان بالعكس فبالعكس والقصد من الشواهد ان تعلم الصادق من الكاذب واذا اخذت ما شاهد كل واحد من الخدمين علمنا به الصادق والكاذب (باب) إذا سألت متى تصل الى حاجتك أو تصل حاجتك اليك انظر الحاكم والـ ١٥ فان تكرر فى بيوت الامهات الاربع فيكون مدة الاجتماع سنين وان تكرر فى البنات كان شهورا وان كان فى المنطقة كان جمع وان كان عن يمين التخت أو يساره فهو أيام وان كان خلف التخت كان ساعات فلاثل (باب) اذا أردت أن تعرف المحب من المحبوب وهـل تدوم صحبتها أم لا فاضرب شكلين فان طلع هذان الشكلان ⠿ ⠿ فانهما متكافئات فى المحبة وان اختلفا فالشكل الخارج يكون جائزا على من يحبه فان طلع هذين فعلى النسق أيضا ⠿ ⠿ وان طلع هذين ⠿ ⠿ فهما يتعاشقان وان كان امرأتين يتساحقان أو يفترقان وان طلع هذين الشكلين ⠿ ⠿ فانهما يتحابان ويجتمعان وان اختلفا فعلى حكم المخالفة والمشاجرة وان طلع هذين الشكلين ⠿ ⠿ فهما يتحابان وبينهما بغض بالخيانة فان اختلفا يجرى

بينهم الدم وان طلع هذين الشكلين فهما يتحابان وتطول بينهما الصحبة والمودة والانتظار وربما دل على العقاب ومحبة الابكار وان طلع هذين الشكلين يكونان فى تشوقهما يستيقظان وتجرى الخصومة بينهم وتطول مدتهم وان طلع هذين الشكلين فكل واحد يكذب فى محبة صاحبه ويرثيه وان طلع هذين الشكلين فهما يتحابان ويكثر بينهما التخلط والخصومة والسعى بالنميمة واعلم أن الجماعة والشقاق والاجتماع وطريق مزاج واحد فهما طلع فى هذا الباب مجاورا لصاحبه كان بالسوية وان طلع هذين الشكلين فلا خير فيهما يغدر احداهما على صاحبه ثم يصطلحان على ذلك وان طلع هذين الشكلين فانهما يتحابان ويكرها أن ينفصلا إلى أن يتوفيا على خير ونصح وان طلع هذين الشكلين فانهما يتحابان على طمع ومكر وخديعة وجور لا خير فيهما فى الدنيـــا وان طلع نصرتين فيكون كل واحد منهم مغرم بصاحبه فى الخصم والرضا ويتسلطان على بعضهم وان طلع هذين الشكلين فلا يرضى أحدهما لصاحبه ويفترقان ويجتمعان والخلطة والفرقة أقرب اليهما وان طلع هذين الشكلين فعلى حسب ما وصفه أيضا واعلم أن الاشكال السعيدة إذا جاءت لمخالفات الصفات وجاءت بعضها بعضا كان الحكم عليها بالمجتمعة المتشابهة سواء الا الداخلية أثبت وكذلك يحكم فى الاتصال يتم أم لا فان جاورتهم الاشكال الممتزجة على مذهب الاشتراك والامتزاج يكون الامر متوسطا وان جاورت السعود فلا خير فى ذلك وقد أوضحنا لك السبيل والله أعلم .

(وهذه قاعدة فى حساب الغالب والمغلوب لانظير لها)

وهى للحكيم ارسطاطاليس استنبطها تلميذه اسكندر ذو القرنين عليه السلام وتعرف بحساب الاتساع وهو إذا أردت أن تعلم حال المتحاربين أو أمرا بين جيشين فتحسب اسم كل واحد منهما على حدته واسقطه ٩ ٩ وما بقى دونهما فانظر فى هـــذا الحساب فان كان العدد بينهما وهما متساويين فاحكم للاصغر منهما سنا وان كانا جنسين صاحب قلم مع صاحب سيف فاحكم لصاحب السيف بالغلبة على صاحب القلم وينبغى فى حسابك أن لا تسقط الألف واللام من الحسن والحسين وما أشبههما ولا تسقط الالف من ابراهيم واسماعيل واسحاق وان للرجل اسمين احسب الاسم الذى هو مشهور به اسما كان أو لقبا أو نسبا فانه لا يخطىء ونضرب لك مثلا فانظر فى اسم داود مع جالوت فباقى اسم داود ٣ وباقى اسم جالوت ٨ فالثلاثة تغلب ٨ وكذلك اسم موسى عليه السلام ٨ وباقى اسم فرعون ا فالثمانية تغلب ا وكذلك فى اسم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ٢ وباقى اسم أبو جهل لعنه الله ٢ فاتفق العدد ولكن كان النبى صلى الله عليه وسلم أصغر منه سنا فهذه الاثنين غلبت أختها وانك اذا حسبت من لدن آدم عليـه السلام إلى يومنا هذا فلا يخطىء الفهم فى هذا الحساب ولا فى هـــذه القاعدة أبدا واعلم أن الباقى اما أن يستويا فى الزوجية أو فى الفردية دون المقدار وكان الذى باقى اسمه أقل فهو غالب للذى باقى اسمه أكثر فهو غالب للذى باقى اسمه أقل حسب ما يذكر فى الأبيات فافهمها ومن أراد أن يصير المطلوب غالبا فيوكل لذلك الامر شخصا اسمه غالب فهو لا يخل أبدا وقد نظم لها بعض العارفين أبياتا كثيرة ولم يعلم صحة حسابها وأجل وأعظم ما قيل فيها هذه الابيات :

وفى الازواج والافراد ينمو أقلها   وأكثرها عند التخالف غالب
ويغلب مطلوبا اذا لزوج يستوى   وعند استواء الفرد يغلب طالب
واذا استوى العددان والاسم يافق   فأصغرها فى السن لاشك غالب

باب الثلاثة والتسعة

٣	و	٩	٣	تغلب	٩
٣	و	٨	٨	تغلب	٣
٣	و	٧	٧٣	تغلب	٧٣
٣	و	٦	٦	تغلب	٣
٣	و	٥	٥٣	تغلب	٥٣
٣	و	٤	٤	تغلب	٣
٣	و	٣	٣٣	تغلب	٣٣
٣	و	٢	الطالب	تغلب	المطلوب
٣	و	١	الواحد	تغلب	ثلاثة

{ باب الاربعة }

٤	و	٩	٩	تغلب	٤
٤	و	٨	٨٤	تغلب	٨٤
٤	و	٧	٧٤	تغلب	٤٧
٤	و	٦	٦٤	تغلب	٣
٤	و	٥	٥	تغلب	٤
٤	و	٤	المضروب غالب		
٤	و	٣	٧٤	تغلب	٣٤
٤	و	٢	٤	تغلب	٤
٤	و	١	١٤	تغلب	١٤

{ [illegible] }

٥	و	٩	٥	تغلب	٩
٥	و	[illegible]	٨	تغلب	٥
٥	[illegible]	٧	٥	تغلب	٧
٥	و	٦	٦	تغلب	٥
٥	و	٥	الغالب يتغلب		
٥	و	٤	٥	تغلب	٤
٥	و	٣	٣	تغلب	٥
٥	و	٢	٥	تغلب	٢
٥	و	١	١	تغلب	١

{ باب الستة }

٦	و	٩	٦	تغلب	٩
٦	و	٨	٦	تغلب	٨
٦	و	٧	٧	تغلب	٦
٦	و	٦	المطلوب غالب		
٦	و	٥	٥٦	تغلب	٥٦
٦	و	٤	٤	تغلب	٦
٦	و	٣	٤٦	تغلب	
٦	و	٢	٢٦	تغلب	
٦	و	١	١٦	تغلب	

باب السبعة

٧	و	٩	٩	تغلب	٧
٧	و	٨	٨	تغلب	٧
٧	و	٧	الطالب يغلب المطلوب		
٧	و	٦	٧	تغلب	٦
٧	و	٥	٥	تغلب	٧
٧	و	٤	٧	تغلب	٤
٧	و	٣	٣	تغلب	٧
٧	و	٢	٧	تغلب	٦٢
٧	و	١	١٧	تغلب	١٧

باب الثمانية

٨	و	٩	٩	تغلب	٨
٨	و	٨	المطلوب غالب		
٨	و	٧	٨	تغلب	٧
٨	و	٦	٦	تغلب	٨
٨	و	٥	٥	تغلب	٨
٨	و	٤	٤	تغلب	٨
٨	و	٣	٣	تغلب	٨
٨	و	٢	٢	تغلب	٨
٨	و	١	١٨	تغلب	١٨

باب التسعة

٩	و	٩	الطالب	يغلب	المطلوب
٩	و	٨	٩	تغلب	٧
٩	و	٧	٧	تغلب	٩
٩	و	٦	٩	تغلب	٦
٩	و	٥	٥	تغلب	٩
٩	و	٤	٩	تغلب	٤
٩	و	٣	٣	تغلب	٩٣
٩	و	٢	٢	تغلب	٢
٩	و	١	١	تغلب	١

ثم اعلم أن الواحد مع الاثنين فالاثنين تغلب الواحد وواحد مع واحد فالطالب يغلب المطلوب واثنين مع اثنين فالمطلوب يغلب الطالب لأن كل ما كان أقل عدداً من الافراد كان غالبا وكل ما كان أكثر عددا فغلوب أيضا وان تساوى فردين فالطالب يغلب وان تساوى زوجين فالمطلوب غالب وان أردت التدقيق حال المساواة فاحكم بالطبع الغالب

(وهذه قاعدة أخرى) وهي بعينها تفسير الاعداد وإشارة حرف الطاء هي سعادة وإشارة حرف الميم المطلوب غالب

		٦	٥	٤	٦	٨			٣	٥	٧	٩	١
مممم	صح		٣	١	٦	٨	٤		٢	٥	٧	٩	٣
غالب غالب	صح		١	٣	٥	٨	٦	٢	٤	٨	٧	٩	٥
شرحه	صح		١	٣	٥	٧	٨	٢	٤	٦	٥	٩	٧
شرحه	صح		٠	٣٣	٤٤	٦٦	٨	٠	٢	٤	٦	٨	٩
شرحه	صح							١	٣٣	٥	٧	١٩	٥

(تمت القاعدة المعمرة للأعداد)

(وهذه قاعدة جليلة)

للحكيم الماهر طمطم المندى مبنية على قواعد أبجدية حسابية يعلم منها حال المريض والمسافر والزوجية والشركة ومدة الحكم ومدة العمر وغيره مجربة تغني عن أمثالها قال اذا أردت أن تنظر مريضا طالت علته وغائبا طالت غيبته انظر الى اليوم الذي مرض فيه أو سافر فيه وانظر الى ما مضى من الشهر العربي واحسب الجميع بالجمل الكبير مع اسمه وزد له ثلاثين أساً دائماً ثم اسقط الجميع ٣٠٣٠ حتى يبقى ٣٠ أو دونها

وانظر فى هذين اللوحين فما وجدته فاحكم به على مادل عليه فى اللوح من حياة أو ممات وإذا سألت عن المرأة وعلى زوجها هــل يتفقان أو من يموت قبل الآخر فاحسب اسم كل منهم وضــف له مامضى من الشهر العربى مع إضافة الاس وهو ٣٠ واسقطه ٣٠.٣٠ وتكون اضافتك أيام الشهر الذى اجتمعتا فيه فالذى يقع فاضل عدده فى لوح الممات فهو الذى يموت قبل الآخر وان اجتمعتا فى لوح الحيــاة فهما يتفقان على صفاء ودوام عيش وإن أردت أن يظهر لك من يموت قبل الآخر وكانا فى لوح واحد فمن كان سهمه أكثر عاش بعد الآخر وان اجتمعتا فى لوح الممات فلايحصل بينهما اتفاق بل يقع بينهم دائما كثرة الكلام وعدم المحبة الى انقضاء مدة ماقد انتهى اليه عدد السهم وهو بمضاعفة الحساب والعدد من اللوحين إلى سهمه بحساب وحسب التضعيف هو التدريج أى أن تزيد الثانى على الأول بقدر مافيه ثم الثالث قدر مافى قــدر مافى قبله وهكذا بيتاً بيتاً إلى نهايته وكذا ان نظرت فى حال صديقين أو شريكين فمن ظهر فاضل أعداده فى لوح الحياة فهو محب لصاحبه المخلص له وان ظهر فى لوح الممات فهو المبغض له المتلاعب فى أموره وان كلا منهما لم يؤمن لصاحبه أصلا واعلم أنه لابد أن تعد فى أى يوم أو فى أى وقت اتصلا فيه وانعقدت الشركة فيه بينهما وكم كان فى الشهر العربى فهو الاس دائما وكذا ان نظرت فى أمر حاكم دخل فى بلده فاحسب أسمه وزد عليه مامضى من الشهر من يوم دخوله واسقطه كما قدمنا وانظر فى اللوحين فان كان فاضلا فى لوح الحياة فامره مستقيم مع تلك البلدة وان كان فاضله فى لوح الممات فهو بالعكس واما اذا أردت معرفة مدة ولايته فاحسب من اللوح إلى البيت الذى ظهر فيه سهمه واحسب المجتمــع على حساب بيوت التضعيف وهو أن يزيد

الثانى على الأول بقدر مافيه والثالث بقـــدر ماقبله وهكذا بيتا بيتا إلى نهايته مثاله إذا كان فى ثانى البيت ١٣ وفى أوله ١٣ فتقول ١٣ و ١٣ تبقى ٢٦ و ٣ صارت ٢٩ وهكذا الخ فـــا نقص عن العشرة فهو أيام ومازاد عليـــا فهو شهور وإذا تناهى اللوح الى فوق ٢٠ فهو من السنين وقيل أنك تجمع الأيام قلبا واحدا وتحسب كل ٢٠ شهراً والله أعلم وكذا اذا أردت فى امرأة حاملة هل هو ذكر أم أنثى احسب اسمها واسم اليوم [illegible] فيه وتعمل حسبما أشرنا وان كان فى لوح الحياة وبالزوج كان أنثى وان كان فى لوح الممات لم يعش واذا حسبت للمولود من يوم ولد وحسبت [illegible] فى الشهر العربى فان جاء فى لوح الحياة فهو يعيش وان جاء فى الممات لم يعش واذا حسبت للغالب والمغلوب أو لقضاء حاجة وكل أمر مشكل فانك تعمل به اذا عرفت طريقته وحسابه وتمثـــيل ذلك مثلا لشخص اسمه عمر فعدد اسمه ومضى من الشهر ١٠ وزدنا عليـــه الاس ٣ فبقى ٣٥ أسقطناه ٣٠ و ٣٠ فيبقى ٢٠ فى لوح الحياة وقس عليه (وهـــذه صفة اللوحين)

لوح	الحياة	لوح	الممات
١	١٦	٤	١٥
٢	١٧	٥	١٨
٣	١٩	٦	٢١ *
٧	٢٠	٨	٢٤
١١	٢٢	٩	٢٥
١٣	٢٦	١٠	٢٧
١٤	٢٣	١٢	٢٩
	٢٨		٣٠

(وهذه طريقة أخرى)

اعلم أن علم الرمل قديم صنفه كثير من الحكماء والعلماء فى مجلدات كثيرة وهو مشهور فى الآفاق ولكن بلدة تساكين يعملون بها ويعلمون استخراج المجهولات منها لاسيما العرب وهو أصول أربعة يخرجون منها ١٦ شكلا وكيفية ذلك اذا أردت أن تضرب تختاً من الرمل فتنظر وقت الزوال وتنظر الى الجو وصفائه ثم تأخذ القلم وتنوى ما أنت طالبه بعد قراءة قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب الخ الآية وهى قوله تعالى مبين ثم تنقط نقط بالقلم من غـــير عدد واجعله أربعة سطور ومجهولة مثال قرن الغزال ثم عد من أوله الى العشرة وبعدها تقول ٢٠٠٣٠٠٤٠٠٥٠ الى ١٠٠٠٢٠٠ إلى ١٠٠٠ وتنظر أينما فرغ منك هكذا من الاعداد وأن

كان فضل معلك نقطة فارسمها بحالها وان كان نقطتين فهى مدة فارسمها بحالها ثم اجعلهم صفا واحداً واجعل شكلا الى آخره الأولى أمهات والأخرى بنات الى ١٦ شكلا

جودلة أحيان راية فرح (ممتزج) بياض نقى خد ممتزج

عتبة خارجة نحس حمرة نحس انكيس نصرة خارجة

عقد نحس اجتماع ممتزج نصرة داخلة طريق قبض خارج نحس

جماعة قبض داخل أول ثانى ثالث رابع خامس

سادس سابع ثامن تاسع عاشر احدى عشر اثنا عشر

ثلاثة عشر أربعة عشر خمسة عشر ستة عشر

فهذا التسكين قديم ومرجع الجميع اليه فاعلم ما لكل شكل من الحروف واعلم بطبايع الحروف أولها نار ثم هواء ثم ماء ثم تراب يجمعها هذه الكلمات (طارد يحب هنسوا علمك) وهي للبيوت الستة عشر لكل بيت حرف ويكون ذلك الحرف هو طبيعة ذلك الشكل وأوله نار ثم هواء ثم ماء ثم تراب ومعنى هذه الاشكال على مقتضى علم الفلك والبخور كما ترى

حيا وكسب والاخا ووالد وبنون وسقم والفراش وذو القهر
طالع ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

وحيل وعز والرجا وضده وسائل ومسئول وعاقبة الأمر وعاقبة العقبى

٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦

(قاعدة للمريض) وهو أن تضرب الستة عشر شكلا كاملا ثم تأخذ من جيمعه ناره وهواء وهو أن تأخـــذ الثالث والخامس عشر شكلا ثم من الحادى عشر والخامس عشر شكلا ثم تخرج منهما شكلا فان كان الشكل الذى خرج فى التخت موجودا فى الرمل صحيح والساعة صحيحـــة والا فلا (مثاله) أول الشكل جودلة وهذه صورتها فالامر نار والثانى هواء والثالث ماء والرابع تراب وهكذا فعل ذلك (وهـــذه صفات الحروف) للاشكال والجميع تسا في الرمل على ى تسكين وقع أحيانا تنكيس حمره بياض

در ج ق ب س اف

نصرة خارجة نصرة داخلة وابة فرح عتبه داخلة عتبة خارجة جودلة

ط ذ ح خ زث وت هش

نقى خد قبض داخل قبض خارج جماعة عقله اجتماع طريق

ع س ن م لع لك ظ ى ض

(مسئلة) اعلم أن الأوتاد يدلون على حال والمستقبل والماضى (باب) فى اخراج الضمير خذ مفردات عناصر الأمهات واحسب النار آ والهواء ٢ والماء ٣ والتراب ٤ آ أجمع واسقطهم ١٣ ١٣ والباقى مشيه على البيوت فالبيت الذى نفذ فيه السؤال (مسئلة) اعلم أن كل ثانى عشر عدو و ١٣ سر و ١٤ منع و ١٥ فرح أكبر و ١٦ فروع واعلم أن البيوت السواقط دالة على رجوع السرقة وقال قوم الطالع هو المريض والثانى دواء والثالث علتــه والرابع عاقبته والخامس فرحه والسادس مرضـــه والسابع الحكيم والثامن طبيعته ويخاف عليه فى التاسع طبه وفى العاشر

حياته وفى الحادى عشر رجاه وفى الثامن عشر مرتبه

(باب معرفة صنايع الاشكال)

جندى قاضى رئيس بنا وطواب قواص مزين طباخ جزار

فلاح خدام سلطان سقع مجاور دهان حلوانى ساعى قصار فقيه

(نكتة أخرى صحيحة) إذا قيل لك أين أريد أن أسافر فاضرب الرمل وكل الخط إلى السادس عشر وخذ عنصر النار والهواء والماء والتراب فأيهم أكثر فهو قاصد تلك الجهة فان كان النار أكثر فهو قاصد شرقى وإن كان الهواء أكثر فهو قاصد غربى وإن كان الماء أكثر فهو قاصد بحرى وإن كان التراب أكثر فهو قاصد قبلى ومنهم من قال إن الشكل الأول هو السائل فان انتقل إلى بيت شرقى أو غربى أو بحرى او قبلى وأن يكون الأول الذى فى بيت الروح قبلى ترابى

(باب فى معرفة إخراج الضمير)

تعد نقط الأوتاد وتسقط ١٢ ١٢ ومافضل تمشيه من الأول إلى حين ينفذ فيه الضمير والسؤال فكل بيت من الاشكال اخوة ثالثة والرابعة أخيها نقى الخد إلى آخره

(باب فى معرفة بيوت الرمل)

كل أول نفس وكل ثانى مال وكل ثالث حركة وكل رابع عاقبة وكل خامس بشارة وكل سادس أمراض وكل سابع مطلوب وكل ثامن عدم وكل تاسع أسفار وكل عاشر أرزاق وكل ١١ مرزوق وكل ١٢ عداوة وكل ١٣ مسؤل وكل ١٤ مشاهد وكل ١٥ حكم وكل ١٦ عاقبة (باب) اذا سئل انسان

عن طلاق أو زواج أو اتصال بشخص وهـــل يحصل بينهما نظر أو نطق أو اتصال بشخص أو انفصال ومتى يتصـــل به ومتى يفارقه فتحتاج الى معرفة ذلك فنقول ان النار نظر والهواء نطق والمـــاء اتصال والتراب انفصال فاذا أردت أن تعلم متى يقع النظر للسائل والمسؤل فتجمع عنصر النار وتضربه فى الشكل الأول ثم اسقطه تسعة تسعة فما بقى معك مشيه على البيوت فأى شكل نفذ فيه القدر كان الحكم فاحكم بيومه وليلته وان سألت عن الكلام فخذ عنصر الهواء جميعه واضربه فى الشكل الرابع واجمله واسقطه ١٢ ١٢ فما بقى مشيه على البيوت فأى شكل نفذ عليه العـــدد فاحكم بيومه أو ليلته وان سألت عن الاتصال فخذ عنصر الماء واضربه فى الشكل السابع واسقطه ١٥ ١٥ فما بقى معك مشيه على البيوت فأى موضع فقـــد حسابك واحكم بيومه أو ليلته وان سألت عن الانفصال فتأخذ عنصر التراب جميعه واضرب فى الشكل العاشر واجمل العدد واسقطه ١٦ ١٦ فما بقى من العـــدد مشيه على البيوت واحكم بيوم الشكل أو ليلته أو جمعته أو شهره أو سنته واعـــلم أن كل شكل من الأشكال له يوم وليلة وجمعة وشهر وسنة وهى الأيام

الجمع الشكل سنين

(فصل فى معرفة العسكرين)

تجعل البيوت المفردة مثل الأول والثالث والخامس والسابع للعسكر الطالب والأزواج للعسكر المطلوب وتعد سعود الطرفين فان زاد السعود الذى فى الأفراد فالطالب يغلب وان زادت السعود الذى فى الأزواج فان المطلوب يغلب وان تساووا حصل الصلح بينهم فان أردت المنحوس

الخوارج فى أحد الطرفين حصلت الهزيمة لأهل ذلك الطرف والله أعلم

(فصل فى معرفة المدة)

اذا ضربت رملا وشهدت الشواهد بحصول المطلوب ان أردت أن تعرف ما يحصـــل فاضرب الأول فى الثالث عشر والرابع فى الرابع عشر والسابع فى الخامس عشر والعاشر فى السادس عشر فيحصل لك أربعة أشكال فولد منهم شكلين وولد من الشكلين شكلا وانظر الى ذلك الشكل فان كان فى الأربعة الأول فالمراد يحصل فى أيام وان كان فى الأربعة الثانية يحصل فى جمع الاسابيع فان كان فى الاربعة الثالثة يحصل فى شهور وان كان فى الاربعة الرابعة يحصل فى سنين .

(فصل فى المدة لابن حبيب)

تنظر الشكل الطالع والى أين انتهى من بيته تمزجه مع صاحب البيت والذى يفتح منهما فهو الطالب وهذه صفة الاشكال وما لها من المدة مفصلا الجودلة مدتها يوم واحد الاحيان مدته ثلاثة أيام راية الفرح مدتها ستة أيام البياض مدته ١٠ أيام نقى الخد مدته ١٥ يوما العتبة الخارجة مدتها ٢١ يوما الحمرة مدتها ٢٨ يوما الأنكيس مدته ٣٣ يوما النصرة الخارجـــة مدتهـــا ٤٥ يوما العقـــلة مدتها ٥٥ يوما الاجتماع مدته ٦٦ يوما النصرة الداخلة مدتها ٧٨ يوما طريق مدته ٩١ يوما قبض خارج مدته ١٠٥ أيام جماعة مدتها ١٢٠ يوما قبض داخل ١٢٦ يوما والله أعلم

(باب) قسمة الغالب والمغلوب انظر الامهات الاربعة والتاسع والثانى عشر والثالث عشر اجعلهم للسائل وانظر الى البنات الاربعة والعشرة والثانى والرابع عشر واجعلهم المسؤل عنه وعد مفردات العناصر من

قسمة السائل واسقطهم ٥ ٥ فان بقى ٥ حصل السائل فى قبضة المسؤل عنه فان بقى أقل من خمسة ليس عليه غلب وعد مفردات الشمائل من قسمة المسؤل واحفظهم ١٦ فان بقى ١٣ حصل المسؤل فى قبضة السائل وان بقى أقل من ١٣ ليس عليه غلب وان تساويا فانظر الى ميزان الدمل فان تصور فى الميمنة فالسائل يغلب (تخليف آخر) احمل المنطقة أمهات وكمل الخط ثم احكم تصب ان شاء الله تعالى (تحليب آخر) اخرج من الاول والخامس شكلا و جعله أولا ومن الثانى والسادس شكلا واجعله ثانيا ومن الثالث والسابع شكلا واجعله ثالثا ومن الرابع والثامن شكلا واجعله رابعا وكمل الخط واحكم بما تراه (نكتة) اذا حكمت الحمرة فى الحادى عشر دلت على سيلان الدم سريعا (ضيفة) اذا ضربت الرمل على سم كبير انظر اليك العز والسلطان وهب بيت العقبة ... فى نفس العقبة ان وجدت فى الخط ان كانت و ... كان مهابا فى نفسه ذو سياسة فى ملكه قويا فى أمره محبوبا عند رعيته وان كانت فى الثانى ظفر بالمال وملك البلاد وانتصر على الاعداء ومالت اليه الرعية وان كانت فى الثالثة حمدت سيرته وكان ورعا عابداً محبوبا عند الناس عادلا وان كانت فى الرابع كان ملازما على الفعل الذى لا يلزم عليه حازما رأيه كاسبا للمال مولى أمره لغيره وان كانت فى الخامس كان عزيزا فى ذاته طالب الزيادة بسلطان ثابتة الصحف والرسل والهدايا وان كانت فى السادس كان مستقيما عليه طمعه الجور والظلم وكان مملوكا عليه وان كانت فى السابع كان جائرا متعسفا على رعيته وان كانت فى الثامن كان ضعيفا فى سلطانه ناقص العقل كثير الخوف تقوى عليه الرعية والاخبار لاينصر الحق ولا يعرفه وان كانت

فى التاسع كثرت أسفاره وحركاته باسط الشريعة يعطى الحق ويعين عليه ويبطل الباطل وان كانت فى العاشر يكون كثير المال عظيما موافقا للرعية كثير الاعوان محسن لاطرافه ورعيته محبوبا عند الناس كثير التلاعب والمزح وان كانت فى الاحدى عشر دل على عدله واستقامته وان كانت فى الاثنا عشر دل على فساد ملكه وضعف طاعته وبهان عند قومه ولم يتم أمر يخافون خدمته ويذهب ماله وباقى عمره فى شقاء ونكد وخوف وان كانت فى الثالث عشر كانت طريقته مفتوحة لكن حوائجه معوقة وعدم الراحة من كثرة أسفاره وان كانت فى الرابع عشر تمكن له قوة وجلوس فى مملكة والمكانة والمنزلة وأخذه اماكن من غيره وان كانت فى الخامس عشر ثبت أمره وبلغ ما أراد من غير عاقة ولاتعسير وان كانت فى السادس عشر يحصل جماعة فى حاجة يبطور سليه . هو بطىء الحركة حريص فى المال مهموم فى امر نفسه وحكمه لكونه يتوكل فى حوائجه على غيره (فائدة) يعلم منها الغائب والدفين وانه فى أى جهة كان * فاذا اردت ذلك اضرب التحت على نية صادقة واجمع العناصر الاربع ثم اسقط دمه يب يب وما بقى منه امسكه ثم اسقط ذلك ثانى يب يب وما بقى منه امسكه ثم اسقط ذلك ثالث ٩٩ وامسكه ثم اسقط وما بقى ثم اجمع الاسقاطات الاربع مع فتوحات الامهات واسقط منهم يب يب وما بقى منه على تسكين الزمانى وهو تسكين الجودلة وتنظر الى الحاتى فى ذلك البيت وماله من الجهات الاربعة واضعا موضعه من هذا التسكين على حكم ا ه ط م ف ش ذ فالخبيئة فى هذا المكان من غير شك والله أعلم (نكتة) للبربرى بعد ضرب الخط لاى حاجة تكون تحسب مفردات الشكل

فى الرؤوس والأرجل فقط الى الرابع عشر واسقط المجموع ١٢ ١٢ ومابقى امشى به على الاشكال الموجودة فى الخط مبتدئاً بالطالع فالمنتهى اليه العدد احسب اسمه بالجمل أو اسقطه كذلك يب يب وما بقى امشى به ثانيا فما انتهى اليه الأمر فىالعدد من الاشكال احكم به إن كان ناريا أو ترابيافعدم وان كان هوائيا أومائيافوجود وان كان رجلا أوأكثر فى المجلس وأردت أن تستخرج له حاله من خط ضرته لك أو لغيره فى المجلس خذ رجل الخامس عشر والثالث عشروالرابع عشر والحادى عشر وروؤسهاوالشكلان الخارجان من ذلك استخرج منهما شكلا وانظره ان كان سعيدافخير وان كان نحسا فشر وممتزجا فتوسط ولك أن تتم الخط ثم تأخذ أسفل الأول وأعلا الخامس وأسفل التاسع وأعلاالحادى عشر يخرج لك شكلا ثم تأخذأسفل الخامس وأعلا التاسع وأسفل الحادى عشر يخرج لك شكلا ثم خذ أعلا الثالث عشر وأسفل الرابع عشر وأعلا الثانى وأسفل السادس يخرج شكلا ثم استخرج من الأشكال شكلين ثم منهما شكلا وانظران كان فارغاً نحس أومنقلبا عدم وان كان ملآنا وثابتا فسعد وجودة (نكتة) كل شكل أوله فرد دون آخره فهو خارج وان كان آخره فرد دون أوله فهو داخل وان كان أوله فرد وآخره فرد فهو منقلب وان كان أوله زوج وآخره زوج فهو ثابت فالخارج نارى يدل على الحركة والضرب والداخل مائى يدل على السكون والمنازل المنقلب هوائى يدل على الثبات والثابت ترابى يدل على الثبات فى الأمور (مثاله)

ثابتة	منقلبة	داخلة	خارجة

(نكتة أخرى) متى كان الشكل الأول خارجا فالسائل يسأل عن غير نفسه أو شيء خرج منه ولابد من حركة فالسائل يسأل عن حركة وسطى فانظر الى الثالث عشر والرابع عشر ففيهما صفة السائل والمسؤل عنه فاحكم بالسعود أخرى المتحرك والساكن والمعدوم والموجود

(وهذه صفتهم)

ثابت بطيء موجود متصل موجود قلق موجود بطيء معـــدوم قلق

سريع موجود بطيء مكروه معـــدوم منقلب معدوم ثابت بطيء سالم

منقلب معدوم ثابت معدوم سريع (باب الغائب)

انظر البيت الثامن ان انكيسا حضر عاجلا ردي الحال وانظر ان كان قبضا دخلا معه رزق وان كان لحيان طالت غيبته و لله أعلم

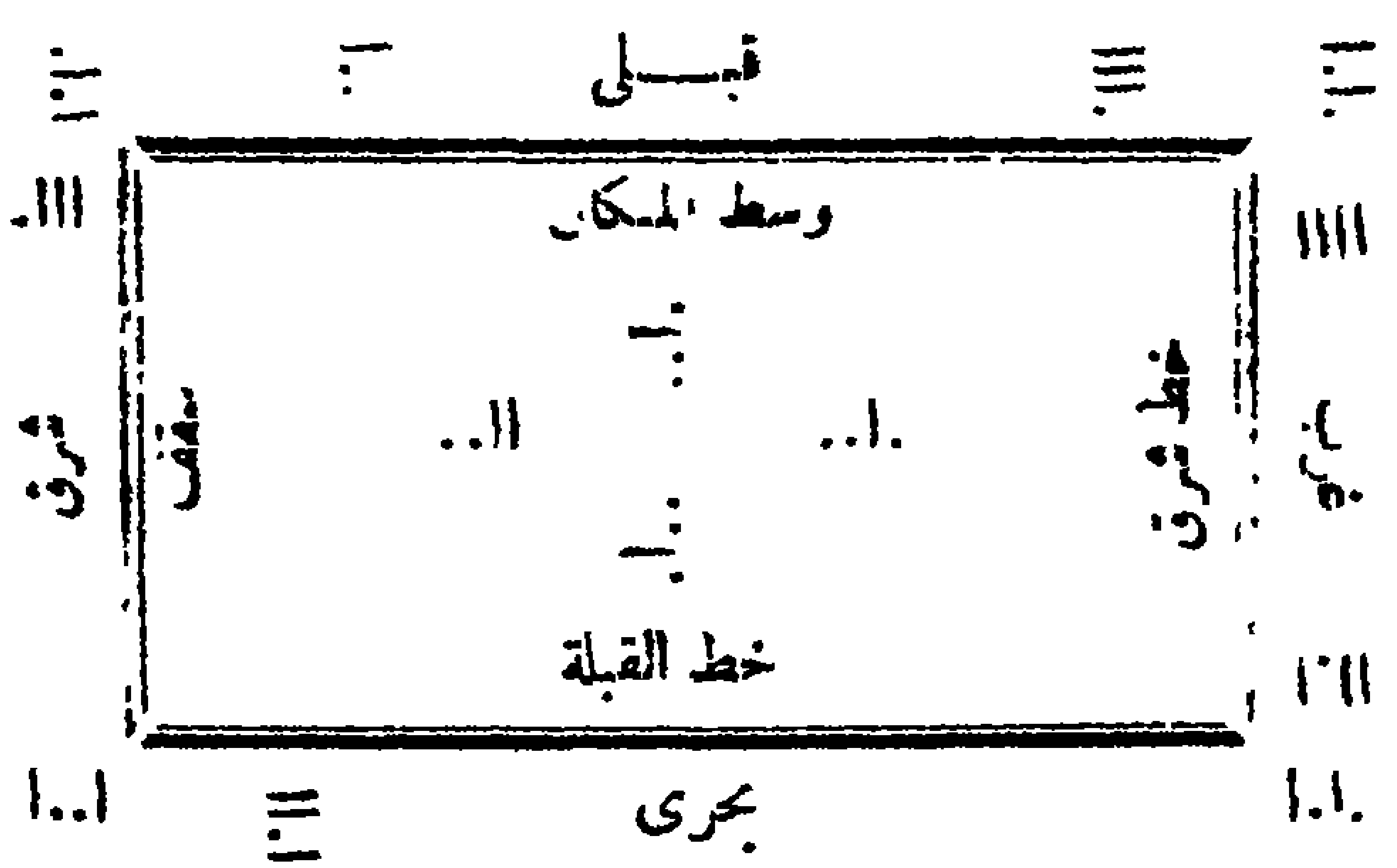
(باب الزوجة) اضرب الرمل وكمله ان كان فى الثابت نقى خد وجودته وان كان قبضا داخلا فالزوجة صالحة وان طلع فى الثالث نقى خد فيكون زنا وان كانت امرأة وضربت لزوجها وطلع فى أحد البيوت الأمهات والبنات هـــذا الشكل كان الرجل مشغولا بغيرها وان طلع هذا الشكل البياض كان الشخص يفارق الشخص الذى معه ويرجع لزوجته

(باب الحامل) اضرب الرمل وكمله ان رأيت فى الخامس شكل أو الأحيان يكون الحمل ذكرا وان كان انكيسا سقط الحمل وان كان عتبة خارجة يموت والله أعلم (باب) اذا أردت أن تعلم الخبر الصحيح والخبر الباطل اضرب الرمل وكمله اذا رأيت فيه نقى خد

الخبر باطل وان رأيت فيه قبضا داخلا فالخبر صحيح وان رأيت فيه الأحيان فالخبر على ثقة أو كبير وان رأيت الاول شكل خارج وميزان العمل شكل خارج فاعلم إنما يصل الخبر صحيحا وان كان نقى الخد فالخبر باطل ومحال وان كثرت الحمرة لابد من الشر لاسيما ان حصل فى الضمير شكل خارج مثل قبض خارج وجماعة وأعتاب خارجة والعياذ بالله تعالى

(فائدة فى معرفة استخراج الدفين والخبيئة والسرقة)

اضرب الرمل فى المكان المتهوم بعد أن تربعه أربعة أركان ويكون على هذه الكيفية



ثم انظر الى نقط جميع الاشكال واطرحها ٢١ فأى شكل وقف عليه آخر العدد فخذه ثم اضرب العاشر فى الخامس عشر واخرج منها شكلا وانظر ذلك الشكل فى أى جهة من جهات هذا التربيع فان كان ذلك الشكل أحيان فتكون الخبيئة فى الربع الشرقى وان كان الانكيس

فتكون فى الربع القبـــلى وان كان حمره فتكون فى الربع الغربى وإن كان بياضا فتكون فى الربع الشمالى وان كان عقله فما بين الشرقى والقبلى وان كان اجتماع فهى مابين الغرب والشمال وان كان قبض داخل فهى مابين القبلة والغرب وان كان قبضاً خارجا فهى مابين الشرق وان كان نصرة خارجة فهى فى السقف وان كان نصرة داخلة فهى فى وسط المكان وان كان الشكـل خماسيا من الأربعة الخماسية فتكون فى دائرة المكان وان كان جماعة أو طريق فتكون خارج المكان والبلد (انتهى كتاب الرمل) .

« صفة نزول الخاتم المسمى بزرجة لابن التركى »

وكيفيته أن تأخذ اسم اليوم الذى أتاك السائل فيه وكوكبه ومعدنه واسم السائل وما يسأل فيه وتبسطه أحرفا مفرقة وتسقطه ١٢ ١٢ ١٢ والباقى تأخذه وتنزل به فى وفق مثلث وتزيد واحداً واحداً حتى يكمل الخاتم ثم تأخـــذ مافى الأول من الخاتم والثانى والثالث وتسقط ٩ ٩ وما فضل تنزل به فى خاتم مثلث أيضا حتى يكمل تأخذ مافى الخاتم الأول والرابع والخامس والسادس وتسقطه ٧ ٧ وما فضل تنزل به فى خاتم مثلث أيضا حتى يكمل تأخذ مافى الخاتم الأول والسابع والثامن والتاسع من الخاتم الأول وتسقطه ٥٥ وتنزل به فى مثلث أيضا حتى ينتهى العدد الرابع فى مثلث وهذه صفة ذلك اذا كنت فى يوم الأحد خذ عدد الاحد يعنى أحـد وشمس وعدد ذهب وعدد اسمك واسم حاجتك وان كان يوم الاثنين خذ عدد اثنين وعدد كوكبه قمر وعدد معدنه فضة وعدد اسمك واسم حاجتك وان كان يوم الثلاث خذ عدد ثلاث وعدد كوكبه مريخ ومعدنه حديد وان كان يوم الاربعاء خذ عدد أربع وعدد

كوكبه عطارد ومعدنه زيبق وان كان يوم الخميس خذ عدد خميس وعدد كوكبه مشتري ومعدنه قصدير وان كان يوم الجمعة خذ عدد جمعة وعدد كوكبه زهرة ومعدنه النحاس وان كان يوم السبت خذ عدد سبت وعدد كوكبه زحل ومعدنه الرصاص فهذه أحرف الكواكب والمعادن وأيامها .

(وهذه صفة نزول الخاتم)

اثنين	تسعة	أربعة
سبعة	خمسة	ثلاثة
ستة	واحد	ثمانية

وصفة لقط الحروف من هذا الخاتم وأي خاتم كان يكون لقطك أولا في كل خاتم تركبه من بيت الستة تأخذها ستين سين ثم تأخذها ٦ تبقى ٦ بالواو تأخذها سدس الواو فهو واحد يعني حرف الألف ثم تأخذ نصف الستين ٣٠ تبقى حرف ل ثم تنتقل الى بيت الاثنين تأخذها كاف ونصف الكاف ١٠ فبقى حرف ى وعشرها واحد حرف ألف ونصفها ٥ حرف هاء ثم ينتقل الى بيت السبعة تأخذها سبعمائة تبقى حرف ذ ثم تفعل باللقط هكذا الى أن يخرج لك سؤالك أو سؤال الطالب واعلم أن كل حرف له قسمة ومعدنه فالتقط بالجمل الكبير اذا أردت أخذ عدد اسمك واسم اليوم الذي أنت فيه ومعدنه وكوكبه بالجمل الكبير وتسقطهم ٩ ٩ ومهما فضل معك من الواحد الى التسعة تنزله في مرتبته والله أعلم .

(فائدة في معرفة قسمة الحروف) الحاء لها من الجمل ٨ ولها النصف والميم بأربعين ولها النصف ٢٠ وهي ك ولها الربع ١٠ وهو ى ولها نصف الربع ٥ وهو ه ولها العشر ٤ وهو د ولها نصف العشر ٢ وهو ب واللام لها من العدد ٣٠ وهو ل ولها ثلثاي وهو ٢٠ ك ولها نصف الكاف ١٠ وهو ى ولها السدس ٥ وهو ه ولها الخمس ٦ وهو الواو ولها العشر ٣

وهو ج وأما الفاء لها من العدد ٨٠ وهو ف ولها النصف ٤٠ وهي م ولها الربع ٢٠ وهي ك ولها الثمن ١٠ وهي ى ولها العشر ٨ وهو ح ولها نصف العشر ٤ وهو د وأما الراء لها من العدد ٢٠٠ وهو حرف ر ولها النصف ١٠٠ وهي ق ولها الربع ٥٠ وهي ن ولها نصف الربع ٢٥ وهي كوه ولها العشر ٢٠ وهي ك ولها نصف العشر ١٠ وهو ى وأما السين لها من العدد ٦٠ وهي س ولها النصف ٣٠ وهو ل ولها ثلثاى وهو ٤٠ حرف م ولها ثلث ٢٠ وهو ك ولها الربع ١٥ وهو ى و ه ولها السدس ١٠ وهو حرف ى ولها نصف السدس ٥ وهو حرف ه وأما الواو لها من العدد ٦ ولها النصف ٣ وهو حرف ج وثلثها ٢ وهو حرف ب وسدسها ا وهو حرف آ والله أعلم .

(شعر عن الامام على رضى الله عنه)

لنعم اليوم يوم السبت حقا لصيد ان أردت بلا امتراء
وفى الاحد البناء لان فيه تبدى الله فى خلق السماء
وفى الاثنين ان سافرت فيه سترجع بالنجاح وبالثراء
وان ترد الحجامة فالثلاثا ففى ساعاته سفك الدماء
وان شرب امرؤ يوماً دواء فنعم الشرب يوم الاربعاء
وفى يوم الخميس قضاء حاج وفيه الله يأذن بالقضاء
وفى الجمعات تزويج وعرس ولذات الرجال مع النساء
فهــذا العلم لايعلمه الا نبى أو وصى الانبياء

(شعر)

توق من الايام سبعاً كواملا ولا تبتغى فيهن بيعاً ولا شرا
ولا تلبسن ثوباً جديداً وخمسة ولا تنكح الانثى ولا تغرس الشجرا

ولا تحفرن بئراً ولا تبن منزلا مقابلة السلطان فالحذر الحذرا
ثلاثا وخمساً ثم ثالث عشرة ويتبعها من بعد فالستة العشرا
وحادى والعشرون لاتنس ذكره ورابع وخامس وعشرون فى الاثرا
وآخر أربعا من كل شهر فاتركه كذاورد النص الذى شاع واشتهرا
توقاهم ما دمت حيـــا فانهم كايام عاد لاتبقى ولا تذرا

(هذه قرعة عظيمة من قرع البزرجة)

فمن أراد أن يسأل الله تعالى حاجة يستدل به على فعله وتركه يقرأ سورة الفاتحة وقوله تعالى وعنده مفتاح الغيب الى قوله مبين ثم يغمض ويضع أصبعه الشاهد على حرف من حروف الجدول ثم يعد أربعة حروف ويأخذ الخامس وهكذا إلى أن يخرج ٢٠ حرفا من حروف الجدول فيظهر له جواب الفعل أو الترك وهو هذا .

د	ك	و	ا	ه	ا	ا	ط	و	ا
ق	م	ر	م	ل	ب	ب	ى	ن	ت
ل	ر	ق	ى	ر	و	ت	ه	ق	ك
ل	ن	ا	ع	ف	ا	ا	ف	ل	ى
ت	ن	ر	د	ه	خ	م	ا	ا	ر
ف	ط	ح	ل	ا	ف	ل	و	ك	ح
ف	و	ا	ى	ت	ع	ب	ق	ل	ل
ل	ك	ب	ق	م	ك	و	ا	ا	ن
م	م	ل	ا	ا	ح	ر	و	ت	ر
م	ا	ح	ا	ا	و	ه	ى	م	د

(تمت هذه الرسالة)

(وهذه رسالة مختصرة فى علم الرمل)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين (أما بعد) فهذه رسالة مختصرة فى علم الرمل كما سيأتى:

(باب يذكر فيه الحكم على العدد ومشكل لكل شكل من العدد وكيف يستخرج الاسم) وهذا الباب جمعناه من كتب كثيرة لم نر أحد من أهل عصرنا يعلمه فمن أكثر فيه البحث عرف به عدد الجيوش والأموال وعليه كل شىء وهو من العلوم القديمة وإذا عرفته نلت به الدرجة الرفيعة وخضعت الرؤس به لك مطيعة والله الملهم والمعلم (مراتب الاشكال على العدد المشروح للمدة) أوله الجودلة وهى أول مراتب الأعداد ولها من الأيام يوم واحد الثانى الأحيان وله من العدد ٣ أيام الثالث راية الفرح ولها من العدد ٦ أيام الشكل الرابع البياض وله من العدد ٨ أيام وهو مراتب الأيام ثم يتلوه مراتب الجمع أولها الشكل الخامس نقى الخد وله من العدد جمعة واحدة حكمه حكم الجودلة فى الأيام كما ان لها يوم واحد فله جمعة واحدة الشكل السادس عتبة خارجة ولها من الجمع ٣ جمع حكمها كالأحيان فى الايام الشكل السابع الحمرة ولها ٦ جمع حكمها كالراية فى الايام الثامن الانكيس وله من الجمع عدد ١٠ حكمه كالبياض فى الايام ثم يتلوه مراتب الشهور أوله الشكل التاسع وهى النصرة الخارجة ولها من الشهور شهر واحد حكمها كالجودلة فى الايام ونقى الخد فى الجمع الشكل العاشر العقلة ولها من الشهور ثلاثة شهور حكمها كالاحيان والعتبة الخارجة فى الجمع الشكل الحادى عشر الاجتماع وله من الشهور ستة

حكمه حكم راية الفرح فى الايام وكالحمرة فى الجمع الشكل الاثنا عشر النصرة الداخلة ⁝ ولها من الشهور ١٠ حكمها كالبياض فى الايام والانكيس فى الجمع الشكل الثالث عشر الطريق ⁝ وله من السنين سنة واحدة وحكمه كالجودلة فى الايام ونقى الخد فى الجمع والنصرة الخارجة فى الشهور والشكل الرابع عشر القبض الخارج ⁝ له من السنين ٣ حكمه كالاحيان فى الايام والعتبة الخارجة فى الجمع والعقلة فى الشهور الشكل الخامس عشر الجماعة ⁝ له من السنين ٦ حكمه كالراية فى الايام والحمرة فى الجمع والاجتماع فى الشهور والشكل السادس عشر القبض الداخل ⁝ وله من السنين ١٠ حكمه كالبياض فى الايام والانكيس فى الجمع والنصرة الداخلة فى الشهور وقد تمت أعداد البيوت

(فصل فى شرح الاشكال)

وذلك أن تنظر الى ميزان العمل وتنظر من أين أصله فان كان من ٩١ وهى الطريق فى تسكين الحرف فتنظر الجودلة التى عددها فى الاول واحد والعتبة الخارجة التى عددها ٢١ وهى هذه ⁝ ⁝ ⁝ متناسبة فى العــــدد وان كان ميزان العمل ٦٦ فتنظر الى الاشكال المتناسبة فى العــــدد مثل القبض الداخل الذى عدده ٣٦ والراية التى عددها ٢ وهى هذه ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ متناسبين فى الضمير والاسم وان كان ميزان العمل ٥٥ وهى العقلة فانظر الى الاشكال المتناسبة فى العدد وهم النصرة الخارجة التى عددها ٤٥ والقبض الخارج الذى عــــدده ١٠٥ ونقى الخد الذى عدده ١٥٥ وهم هؤلاء المذكورين ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ متناسبة فى الضمير والاسم وان كان مــــيزان العمل ٧٨ وهى النصرة الداخلة فتنظر الحمرة الذى عــــددها ٢٨ ⁝ ⁝ متناسبين فى الضمير والاسم وان

كان ميزان العمل جماعة من اجتماعين أو من عقلتين داخلتين أو خارجتين أو جماعتين فانظر الى ١١ و ٤ واشرك بينهما فى الحكم والحرف والمزاج

(فصل) اعلم أن البيت الأول له دليلان وهما ⁝ فاذا انتقل أحدهما من هذه المرتبة كان الأول آحادا والثانى عشرات فان كانت الجودة فى واحـــد اضرب ٥ فى ٤ وأصلها من أيقغ الألف آ و الياء آ والقاف آ والغين ا باقية آ فتصير ٢٠ وان كانت فى ٢ اضرب فى ٦ التى هى عدد البيت ٢ ويكمل العدد ٣٠ وان كانت فى الثالث اضرب ٥ فى ٩ وقس على ذلك بقية المراتب التسعة وأصـــله ٣٣٣ فما كان من الاشكال آخرا أى الأول من أيقغ فان الأول منه ١ و ٢ و ١٠ و٣ و ١٠٠ و ٤ و ١٠٠٠ وهكذا قبل الضرب والاسقاط وكذلك البياض وراية الفرح إن كان فى الأول آحاد وفى الثانى عشرات وفى الثالث عددهما الأصلى وفى الأربعة مرتبتين العدد والحروف وهو دور ونقى الخد ⁝ ان كان فى الأول له الحرف وفى ٢ له العـــدد وكذلك فى ٣ إلى ٨ له مرتبة العدد والحروف والعتبة الخارجة ⁝ لها فى الاول نسبة العـــدد وفى ٢ نسبة الحرف وفى ٣ نسبة المائتين وفى ٤ نسبة الالوف وهوغ وعلى هذا المثال يقاس الجميع والحمرة ⁝ لهـــا من الاول نسبة الحرف ق وفى اثنين العدد وفى ٣ ج وفى ٤ عدد الاصلى وفى ٦ ك وفى ٧ العدد المتعارف وفى ٧ ق ك ح عدد وحروف ٢٨ وفى ٩ ك وفى عدد الاصلى وكذلك هى تنوان وفى ١١ ك وفى ١٢ ج الانكيس ⁝ فى الاول له د وفى ٢ ب وفى ٣ ص وفى ٤ ثلاث العدد وهو يب ١٢ من نسبة بيت وفى ٣٤٥ الى ٩ لقبض الداخل له فى الاول م وفى ٢ ك وفى ثلاثة د وفى ٤ م وفى ٥ ه وفى ٦ ك ٤٥٩ من العدد وفى ١٠ ه وفى ١١ ك ظ وفى ١٢ ك العقلة ⁝ فى الاول

لها حكم الاسقاطات المتعارضة ١٢ ١٢ باخراج الضمير وفى ٢ ن وفى ٥ ن الى ٩ وفى ١٠ و ١١ ن وفى ١٣ ه وفى ١٤ ن الاجتماع ٢ له فى اثنين نسبة العدد وفى ٣ كذلك وفى ه وفى ١ و وفى ٧ الى ١٢ العدد المتعارف النصرة الداخلة . لها فى الأول الضرب والاسقاطات العدد المتعارف وفى ٣ حرف ش وفى ٥ ه وفى ٧ ج وفى ٨ ح وفى ٩ ه وفى ١٠ ه وفى ١٢ العدد الأصلى وفى ١٣ الى ١٦ ج القبض الخارج ـ له فى الأول غ وفى ٣ ل وفى ٥ ه وفى ٨ ل وفى ٩ ه وفى ١٢ ل غ وفى ١٣ ه وفى ١٤ المتعارف النصرة الخارجة فى الأول لها عدد المئات وفى ٢ ك وفى ٣ لو وفى ١٥ العـــدد المتعارف والله أعلم (فصل) اذا كانت الجودلة فى البيت الأول الذى عدده ٤ وأصله من ١ يقع الألف ١ والعشرة يبق منها ١ والماية يبقى منها ١ والألف يبقى منها ١ فصار البيت الأول ٤ اضرب ٥ فى ٤ واسقطها ٩٩ والباقى تقيمه أياما وان كان الأحيان فى بيت الاثنين تضرب بيت الاثنين الذى عدده . وأصله من بكر وأسقطه ١٢ والباقى تقيمه أياماً المرتبة الثالثة الذى هى من حلش ولها ٩ تضرب نقط الراية ٥ فى ٩ وتسقطه ١٥ والباقى تقيمه أياما المرتبة الرابعة من دمث وعددها ١٢ ٤٤ اضرب ٧ فى ١٢ واسقطه ١٦ والباقى تقيمه أياما المرتبة الخامسة ١٥ وأصلها من هنث اضرب ٥ فى ١٥ واسقطه ٩٩ والباقى تقيمه جمعا المرتبة السادسة وأصله من وسخ ٦ و٦ و٦ عددها ١٨ اضرب ٥ فى ١٨ واسقطه ١٢ والباقى تقيمه جمعا المرتبة السابعة من زهد عدده ٢١ ٧ و٧ و٧ اضرب ٧ واسقطه ١٥ والباقى تقيمه جمعا المرتبة الثامنة عددها ٢٤ وأصلها من خفض ٨ و٨ و٨ اضرب ٧ فى ٢٤ واسقطه ١٦

والباقى تقيمه جمعا المرتبة التاسعة وعددها ٢٧ ٩ و ٩ و٩ وأصلها من طصط اضرب ٦فى ٢٧ والاسقاط ٩ ٩ والباقى تقيمه جمعا(فصل) فى وجه العمل على ايقغ أما معنى قولنا حار وبارد وناطق وصامت وعذب ومالح ومروحلو وفاعل ومفعول وذكر وأنثى وطيروحشيش وبهيمة ودابة معناه بالطرحات التى هى طرح على كل شىء منها فالحار يطرح بالبارد والبارد طرحه الدرجة الثانية من بكر ناطق وصامت يطرح ناطق ١٢ وصامت١٦ فقط وهذا خلاف ماقاله فى المرتبة الأولى والثانية بقية قوله الحار يطرح بالبارد يعنى يطرح من الحار الخارج الياء والغين وهى باردة والباردة الذى هو الخارج له بكر وهو ٦ اطرحه ج ٣ يبقى ٣ عدد البيت الثانى والأول عدده ٢ وباقى المراتب بالاسقاطات المذكورة يظهرمن كلامه ان كل مرتبه فيها طبع زائد عليها على طبعته العنصرية كل طبع له اسقاط الدرجة الثالثة من حلش العذب والمالح يطرح العذب بالمالح ٧ يطرح ٨ بالجمل الكبير الدرجة الرابعة من دمث المر والحـــلو المر يطرح ٨ والحلو يطرح ٩ الدرجة الخامسة من هنت الفاعل والمفعول يطرح الفاعل ١٠ والمفعول١٢ الدرجة السادسة من وسخ الذكر والانثى يطرح الذكر ٩ والانثى ٥ الدرجة السابعة من زعـــد الطير والحشيش يطرح ١٥ والحشيش ١٤ الدرجة الثامنة من خفض البهيمة والدابة يطرح البهيمة ٨ أو الدابة كذلك الدرجة التاسعة من طصط ليس لهـا عدد وان لنا عددها على بعضه المبعض من الجمل من ايقغ (فصل) اعلم أن كل بيت له قسمة من الاشكال فى خروج الاسم والضمير البيت الاول وما له من المراتب وهى ⁝

⁝ ⁝ ⁝ والحكم به

على مدار الاسقاطات على بيوت والقياس فهذا ما انتهى اليه البيت

الاول من الحروف البيت الثانى وله من المراتب وهى
والبيت الثالث وما له من المراتب
والبيت الرابع مراتبه وهى : لاخراج الاسم
البيت الخامس مراتبه هى وعلى هذا يقاس الجميع
البيت السادس وما له من المراتب البيت السابع
وما له من المراتب وهى البيت الثامن وما له من
المراتب وهى — البيت التاسع وما له من المراتب
فاذا أردت العمل بهذه الحروف تنظر الشكل أين محله من البيوت التسعة لكل
شكل منها حرفين وأربعة من الأشكال الثوابت لها واحد من الحروف وبيت
واحد والجماعة لها الحرف فى السابع م والنفاق له الحرف فى الخامس فى الطريق
لها الحرف فى السابع ع الاجتماع له الحرف فى السادس م ن وباقى الاشكال
لهم مرتبتين فاذا انتقل الشكل فى مرتبة فتحكم بالعدد الذى له فى الأصل وفى
المرتبة الثانية ان كان له فيها حرف له العدد والحروف والا ينظر لزيادة الشكل
ونقطه واحكم به (فصل) فى معرفة عدد حروف الاسم وكيفيته وكيفية استخراجه
من الاوتاد والعناصر الاربعة والاسقاطات الاربعة أولها ٩ ٩ ثانيها ١٢ ١٢
ثالثها ١٥ ١٥ رابعها ١٦ ١٦ وهذا من حكم العناصر على الاوتاد ٤ وأنا أشرح
لك ذلك شرحا وافيا فاذا أردت معرفة ذلك اضرب الخط إلى ١٦ ثم أخذ الناو
من الأول إلى ١٥ ثم ضف اليه النار من ١٦ ان كان فيه نار مفتوح وان انسد خذ
الماء وإن عدم خذ الهواء فان عدم خذ التراب ثم تحضر ما اجتمع معك وتضرب به فى نقط
الشكل الأول واسقطه ٩ ٩ والباقى من العدد هو عدد الاسم فان بقى ١ فالاسم ٣
أحرف وان بقى ٥ أو ٧ فهو ٥ أو ٧ وفيه الاسم مركب وان بقى ٧ فالاسم ٤

أحرف وان بقى ٤ أو ٦ فهو ٨ وفيه الاسم ونصف العدد تقيمه حرفاً وربعه حرفاً ثم ترد كل عدد إلى أخيه وأصله من أيقغ بكر فتصف الاسم من تلك البيوت والاشكال التى هى بها فتحكم به كما حكمت بالعنصر والبيت الأول وهو عنصر النار من مراتب الاشكال على الحروف ومن مراتب الاعداد ومن مراتب البيوت والشكل الحاضر فى البيت الذى وقع الضمير فيه من الطرح وتستعين به على اسلام المسؤل عنه واسم السائل فى البيوت ٩ وان تكرر ميزان العمـــل ففيه حرف من اسم المسؤل أو السائل إذا نزلت نقطة الدليل الثانى وهو عنصر الهواء تحصى عدده من الأول إلى ١٥ وأضف له نقطة الهواء من ٦١ وتضرب نقطة فى عدد الشكل السابع وكذا الهواء والاسقاط ١٢ ١٢ بعد أن تقيمه حرفاً ونصف حرف وربع حرف وترد كل حرف إلى أصله الدليل الثالث وهـــو عنصر الماء تحصى العدد من الأول الى ١٥ وتضربه فى عدد الشكل الرابع وتسقط العدد الذى اجتمع ١٥ ١٥ بعد أن تقيمه حرفاً ونصفه حرفاً وربعه حرفاً وترد كل حرف إلى أصله ثم تقيم الذى اجتمع لك وتنظر الباقى إلى أين أصله من طريقة أيقغ بكر الخ المراتب فان كان العدد أول انظر إلى أول وان كان ٢ انظر الى ٢ وان كان ٣ انظر إلى ٣ وان كان ٤ فانظر إلى ٤ وكذلك إلى الدليل الرابع وهو عنصر التراب تحصى عدده من ١ إلى ١٥ وتضربه فى الشكل العاشر فيجتمع لك خذ حرفاً ونصفه حرف وربعه حرف فان ذلك فى أصل الكتاب والنظر فى الاستخراج خذ حرفاً ونصفه حرفاً وربعه حرف تسقطه ١٦ ١٠ وتسير بالباقى على البيوت بحيث ما انتهى العـــدد كان ذلك الشكل نقطه عدد حروف الاسم وتأخذ الحروف من عدد صاحب البيت ومن البيت حرف

الشكل الحاضر فى البيت وان يكون اسما مركبا مثل عبد الله وأبو الفتح وأبو الحسن وان كان مؤنثاً مثل ست الدار وست الناس وان أردت خروج الاسم من عنصر النار الذى ضربته فى عدد نقط الشكل الأول تم العدد الذى خرج لك من طريقة حروف أبجد وتعرف نصف العدد وماله من الحروف مثل ان يكون معك من العدد ٩ وهى حرف ط ونصفها كذلك تفعل بالعدد الذى اجتمع لك وترد كل حرف إلى أصله فان بقى ١ فتنظر إلى ايقع البيت الأول والشكل الذى فيه وفيه الاسم إما فى البيت وإما فى الشكل الذى ينشأ من صاحبه أو الذى حل فى البيت وان كان معك من العدد ك فتنظر إلى البيت الثانى وتحكم كما تدبرت فى البيت الأول وتنظر الشكل الذى جاء فى البيت وصاحب البيت اين تصور ثم تشركه معه فان كان العدد الذى معك ل فتنظر إلى البيت الثالث وهو جلش فان كان صاحب البيت فى البيت من مراتب الاشكال أو من مراتب العـــدد وهم هؤلاء كل شكل من هذه الاشكال فيه الحكم وكل منهما صفة الآخر وان كان العدد ٤ تنظر إلى البيت الرابع وما فيه من مراتب الاشكال ومن مراتب الحروف وهى دمث فكل شكل من هذه الأشكال يتولى فى أربعة ففيه الحكم وحكمه جائز على الآخر ولا يفوتك البيت وان كان الحاضر فى البيت واعلم ان البيت له ٣ مراتب فان كان العدد الذى هو من نقطه النار الذى ضربته فى الشكل فانتظر الى البيت الخامس وهى هذه ٥٥٥ ولها هذه الاشكال له كل شكل من هذه الأشكال فى ٥ يقوم مقام الركن والحكم وفى الاسم وان كان العدد ٦ فتنظر فى البيت السادس وهو وسخ وان كان من مراتب الحروف كل شكل كان

فى ٦ من هذه الاشكال حكمه جائز على الآخر فتشق الاسم منه عربيا أو أعجميا ومؤنثا أو مذكرا أو حيوانا أو معدنا أو نباتا أو جوهرا أو سمك بالبحر أوالملائكة أو الجن وان كان العدد ٧ فتنظر البيت السابع وهو زغدومافيه من الاشكال من مراتب الحروف وهى هذه فتشق الاسم من هذه الاشكال وان غابت فتنظر مراتب الدعوى وهى فتستعين بها مع الشكل الحاضر فى البيت السابع وان كان الباقى من العدد ٨ أو ١٠ فتنظر الى البيت الثامن وهو حفض وما فيه من مراتب الحروف وهى فتستعين بمراتب العدد وان غابت فراتب الدعوى وهى مع الشكل الحاضر فى بيت ٨ وان كان العدد ١٩ و ٩٠ (انظر) تاسع بيت وهو طصظ وما فيه من مراتب الحروف فتستعين بها مع الشكل الحاضر فى البيت التاسع وان غابت فتنظر مراتب الدعوى وهى هذه تستعين بها مع الشكل الحاضر فى البيت تاسع الدليل الثانى وهو عنصر الهواء تحصى العدد من ١ إلى ١٥ وتضربه فى عدد شكل ٨ فما اجتمع معك تسقطه ١٢ ١٢ والباقى من العدد وهو عدد حروف الاسم وان بقى ٦ فالاسم ٤ وان بقى ٤ فالاسم ٦ فان كان ٥ فالاسم ٣ أو ٥ أو ٧ وهو مركب ثم ترجع إلى العدد الذى من عنصر الهواء فتقيمه حرفا وتحكم به كما كان من قبل اما فى الشكل واما فى العدد أعنى عدد الشكل وكذا الماء والتراب .

(فصل فى الطرح والعمل به)

وهو أن تأخذ نقطة الجوهرين يعنى الخفيف والثقيل واطرحهما ١٢١٢ وهذا طرح لصاحب الشرق ومقابلة الطالع من الطالع إذا وافق أن ينزل الطرح الشاهد الذى هو الدليل من نقطة اليمين والشمال فحينئذ

فى الطالع كذلك الطرح الثانى وهو اصاحب البيت ودرجه وهو أن تأخذ جميع النقط الوسطى وتسقطه ١٢ ١٢ فحيث انتهى العدد فتم الدليل وهذا الطرح هو الدال فسيكون الطرح هو ثلاثة لصاحب المثلثة له ثلاث قواه اجمع نقط الاشكال كلها فرداً أو زوجا وتطرحهم ٢٨ ٢٨ فما بقى هو البعد والوجه الثالث احفظى فى القوة من ٢ الطرح ٤ احفظى وفى القوة من الثالث وهو لصاحب الحدود وله قوة ثالثة وهو أن تأخذ نقط الاشكال المفردة جميعها فى نسخة أخرى أفرادها وأزواجها وتسقطها ١٢ ١٢ الطرح ٥ وهو احفظى من ٤ وهو أن تجمع نقط الاشكال فردها وزوجها وتسقطها ٩ ٩ الطرح ٦ وهو احفظى من ٥ وله قوتان وهو أن تأخذ جميع الافراد دون الازواج وتطرحها ١٢ ١٢ والسابع وهو لصاحب صورة الوتد وما يلها الوتدان وافق الطرح الثامن وهو صاحب الشواهد تأخذ جميع النقط المفردة واسقطها ٩ ٩ واحكم بجميع هذه الطروحات فانها اقامة صحيحة فان أخطأ الحكم كان الخطأ منك لامن علمنا فان هذا الباب من محاسن علوم المتقدمين فان أحكمته بالتكرار تعلمته ونلت من الحكمة جزءا كبيرا ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيراً كثيرا (تم هذا الباب) وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامى وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيراً

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذى من بما شاء على من يشاء من عباده ووفق من صدق إلى طريق هدايته ورشاده وصلى الله على خير عباده محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم وعلى آله وأصحابه الكرام صلاة وسلاما يتكرران بلا اختتام مادامت الليالى والايام (أما بعد فيقول فقير عفو ربه القدير

عبد الرحمن بن على التركى) اعلم هدانا الله واياك بروح منه اذا أردت استخراج السؤال من الوفق المربع الكامل الاقطار والاضلاع والتربيعات المشتمل أعداد أحرف السؤال والوتر والطالع والرابع والسابع والعاشر بالاحرف الاشاعية فان أردت الكسر على طريق اللفظ بالحرف الاول من البيت الاول وضلعه فذاك والا فانظر ان كنت فى الساعة الأولى من النهار فقد مشيت بالاول وان كنت فى الثانية فامش بالثانى من الحروف من السطر الثانى وان كنت فى الساعة الثالثة فامش بالحرف الثالث فى السطر الثالث وان كنت فى الرابعة فامش بالحرف الرابع فى السطر الرابع وان كنت فى الخامسة فامش بالحرف الاول فى السطر الأول معكوسا وان كنت فى السابعة كذلك وفى الثامنة بالحرف الاشاعى الرابع فى السطر معكوسا وقد تم بعون الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا آمين .

(طريقة ظريفة من طرق التكسير على سؤال الخواص)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى * وسلام على عباده الذين اصطفى (أما بعد) فهذه قاعدة من قواعد علم الحرف بطريق البسط والتكسير للتأليف والتفريق بين الشخصين وهى سر من سر الله تعالى التى أودعها فى الحروف اذا أردت أن تؤلف بين شخصين فابسط حروف اسميهما بسطا مقدما اسم المطلوب على اسم الطالب وكسره إلى أن يظهر نظمه بأن يصير الأول آخرا ثم خذ مبادى الأسطر على النسق من أول كل سطر حرفا واحدا واجعلهم سطرا ثم خذ خواتم السطور كذلك واجعلهم سطرا واحدا تحت المبادى بحيث تصير حروف المبادى فوق حروف الخواتم وكسرهم بان تجعل سطر المبادى تحت سطر الخواتم تحت سطر المبادى وهكذا

الى تمام سبعة أسطر وخذ أوائل السطور السبعة ثم أواخرها وجملة ذلك عدد ١٤ حرفا سبعة فى الأوائل وسبعة فى الأواخر وخذ عدد تلك الأحرف الأربعة عشر بالجمل الكبير واجعله فى مربع وانقش الأحرف على ظهره وان كثر معك عدد الأحرف فبالصغير ثم استخرج البخور والعزيمة والطالع واليوم من الوفق بطرقه الآتية واكتبه فى ذلك اليوم فى ذلك الطالع والبخور مطلوق واقرأ عليه العزيمة واحمله تشاهد العجائب والغرائب من الفعل والتأثير باذن مسبب الأسباب (مثاله) المطلوب أحمد والطالب حسن فتبسطهما هكذا وكيفية بسطهم فى الصحيفة التالية فافهم يرشد والله الموفق للصواب .

ا ح م د	س ح ن	ان دان دان دان دا
ن س ح	ا ح م ن	ن دان دان دان دان
د م ح ن	س ح ا	ان دار دار دان دا
ا ح س د	م ح ن	ن دان دان دان دان
ن ح م	اح س د	ان دان دان دان دان
د س ح ن	ح م ا	ن دان دان دان دان
ا م د ح	س ح ن	ان دان دان دان دا
ن ح س	ا م ح د	ثم أخذنا مبادى السطور
د ح م ن	ح س ا	السبعة وأواخرها فكان ذلك
ا س ح د	ح م ن	ثمان ألفات وست نونات
ن ح م	س ح د	وعددهم بالجمل الكبير عدد ٣٠٨
د ح س ر	م ح د	فوضعه فى مربع عددى
ا ح م د	ح س ن	هكذا وفيه طريقتان

٧٦	٧٩	٨٤	٦٩
٨٣	٧٠	٧٥	٠٨
٧١	٧٦	٧٧	٧٤
٧٧	٨٣	٧٢	٨٥

٢
———
٣٠٨
٢
١ ع
———
٧٧
٠٨
———
٦٩
٣٠٨
٢٠
———
٠٢٧٨
٤ ع
———
٦ ٢٩

ثم اكتب أحرف السبعة تسطر فى ظهر الوفق إن كان فى لوح وإن كان الوفق فى خاتم فالوفق فى باطنه والحروف فى ظاهره فى الفص وأما طريقة التنزيل فى المربع فخذ ربع العدد واسقطه منه ٨ فادا وانزل الباقى فى بيت ١ ودر بزيادة واحد الى بيت ١٢ ثم اسقطه جملة من العدد وخذ ربعه والباقى تحمله فى بيت ١٣ ودر بزيادة واحد الى الانتهاء وان شئت فاسقط من العدد ٣٠ وخذ ربع الباقى وانزل به ودر كذلك ثم جبر ما زاد فى بيت الثلاثة عشر ودر بزيادة واحد الى الطريقتين ومؤداهما واحد .

وأما طريق استخراج العزيمة فهو أن تأخذ من الوفق عدد بيتين من أوله ثم عدد البيتين اللذين بعدهما وهكذا الى آخر الوفق من اليمين الى الشمال فتخرج ١٦ بيتا ٨ أسماء وهى طشدف طموع مهع عجف دعزع وقاع هفيع جمجع فهذه ثمانية أسماء تقسم بها وأما الملائكة العلوية

الأعوان على قضاء المصالح فتستخرج من الوفق طولا من عدد بيتين بيتين بأن تجمع عدد البيتين وتضف اليهما ايل هكذا طغيابيل دعهينابيل دفهمابيل زعيمابيل طفعيابيل فخميابيل جفيابيل اعجمابيل وأما البخور فانه يستخرج من حروف الوفق وتركيب البخور وطريقه أن تسقط وهو المكرر من حروف الوفق وتركيب البخور من الحروف الباقية وهي فى أمثالنا ط س د ف ع و ه ج ا ح والبخور من هـــذه الحروف نهو و ج وهو الا يكر عود السوس .

وأما الطالع الذى تعمل فيـــه عملك فهو أن تسقط عدد ضلع الوفق ١٢ ١٢ على عدد البروج وعد بالباقى من الحمل فما انتهى اليه العدد فهو الطالع الموافق لعملك فاذا أسقط ٢٢١٢٣٠٨ كان الباقى ٨ وهى لبرج العقرب فتنزل الوفق والطالع والعقرب وأما اليوم فسقط عدد الضلع ٧٧ وعدد بالباقى من يوم الاحد فاليوم المنتهى اليه هو اليوم الذى تنزل فيه الوفق فى الطالع العقرب فلو أسقطنا العدد ٧٧ لكان الفاضل ٧ ولها يوم السبت وينبغى فى الطالع أن يكون سيي من النحوس و الرجوع والاحتراق والهبوط والاماكن الساقطة ومقرونة النحوس ومن الاجتماع معهم ومن الانحصار بين نحسين وأن يكون فى عقدة الرأس أو الذنبا وفى عقدة الشمس فاذا لاحظت جميع ذلك فقد تم ما تريد هـذا إذا كان عدد أحرف الاسمين فردا وإذا كان زوجا فخذ من آخر السطر حرفا ثم من أوله حرفا ثم ما قبـــل الحرف الأخير ثم بعد الحرف الأول وهكذا فيصل السطر الثانى فخذ منه السطر الثالث بهذا التكسير الصغير إلى أن يظهر الزمام .

واعلم أن بعض أهل هذا الفن يكتفي بأخذ عدد المبادىء والخواتم وبحمله وفقا عدديا والطريقة الأولى أقوى وعلى وقس على ذلك ما شئت والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

ا ح م د	م ح د م
م ا د	ا د م ح ح
م ح ح	د د ا م م
م م م	ح د ح د
ا ح م د	م ح د د

[illegible] الطريقة [illegible] على طريق الخواص [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible] وحده والصلاة والسلام على سيدنا محمد بن عبد الله خير [illegible] وعلى [illegible] صحبه [illegible] هذه [illegible] بهديهم الأتم .

[illegible] طريقة [illegible] طريق الخواص في [illegible] الحروف [illegible] لها الطريقة العلوية [illegible] ٢٨ [illegible]

[illegible]

[illegible]

في مربع الحروف [illegible]

[illegible] الوقت [illegible]

[illegible] من دائرة الحروف النورانية [illegible] تسمع الحروف النورانية مكررة [illegible] جميعا [illegible] والذي منه العدد من حروف [illegible] وإن أردت [illegible]

ودمار حاله فخذ الحروف الظلمانية وهى ١٤ حرفاً واضعفها واجعلها دائرة وعد من الحروف الفاضل من اسم عدوك وخذ الاحرف السبعة المظلمة وهى المعدودة من فاتحة الكتاب العزيز وكررها أربع مرات يحصل ٢٨ فاجعلها دائرة واستخرج منها الحروف للعدد والعدد فى الدائرة ويكون معكوسا الى خلف بخلاف ماتقدم مثلا عدينا من الكاف ٢٠ حرفا فانتهى العدد إلى الراء ثم الى الألف وهكذا الى الخاف فاذا كل معك عشرين حرفا فاجعله وفقا مفردا كالمثلث والمخمس وابتدىء فيه مقلوبا وكذلك الحرف وأما طريق العمل لحيث نفذ العدد فى حرف فخذ ذلك الحرف وهكذا الى أن تستخرج حروفا من الدائرة بقدر العدد الفاضل ثم ابسط تلك الحروف المستخرجة وخذ أعدادها واجعله وفقا فى باطن الخاتم والحروف على ظاهره والعزيمة والبخور واليوم والطالع كما تقدم مثاله فى اسم محمد عدده ١٣٢ لأن الحرف المشدد بحرفين اسقطناه ٢٨ ٢٨ فكان الفاصل ٢٠ وله من الحروف حرف ك فعديناه من الكاب ٢٠ فانتهى العدد للباء فكتبنا ك وب ثم عديناه من الباء ٢٠ انتهينا إلى الشين فخذناه وكتبناه ثم عدينه من الشين ٢٠ فانتهى العدد إلى اللام ثم إلى الجيم ثم إلى التاء ثم إلى الميم ثم الى الذال وهكذا إلى ٢٠ حرفا فاجعلهم وفقا كما تقدم وانقش ذلك فى الحجر أو الجسد اللائق والبخور والعزيمة والطالع واليوم والساعة كما تقدم ومتى كان القمر فى منزلة وتلك المنزلة الحرف المطلوب فلا تعمل فيها شيئا واصبر حتى يتعداها القمر إلى غيرها اذهو أصل لعملك مثاله للمطلوب حرف الجيم والجيم لها من المنازل الثريا فاصبر الى أن يخرج القمر من الثريا أو ينزل فى التى بعدها فابدأ بالعمل للحاجة تصب ان شاء الله تعالى .

(فائدة)

إذا أردت أن تعرف حوادث كل شهر بمفرده وما يجرى فيه من الوقائع وهى قاعدة جعفرية وذلك انك تعرف حروف ذلك الشهر عربيا كان أو قبطيا وعدد حروف أول يوم منه وعدد حروف أول الساعة من اليوم الأول واحسب ذلك جملة واحدة وضف عليهم عدد البروج ١٢ وعدد المنازل ٢٨ وعدد سنين الهجرة وعدد السنة التى أنت فيها واحسب ذلك جملة واحدة واسقط الجميع ٩٩ وانظر ما بقى بعد الاسقاط واعرف حروفه العزل من أى عنصر كان فإن كان من حروف النار دل على تعب أرباب السلاح وكثرة الفتنة ويجرى على كل من كان اسمه ناريا ويكون قيام الفتنة من الهواء لكونه يهيج النار وإن كان [illegible] أرباب الأقلام [illegible] وكثرة [illegible] هوائيا [illegible] حروف [illegible] والزرع ويجرى على من كان اسمه [illegible] اسمه ترابيا [illegible] يليه من [illegible] حادثة وشر [illegible] فاقة وحرب [illegible] اسمه [illegible] الحروف المائية فى ساعة القمر ويومه ويبخر [illegible] بخور طيب ويحمله ينجو من شر هذه السنة [illegible] الحرف منتهى اليه هو [illegible] على قيام فتنة وهيج حركات شديدة وحصول مفاسد [illegible] النفوس

واتباع الهواء واختلاف الآراء وأمراض كثيرة من الرياح والهواء وتجيء على من كان أول اسمه من حروف الهواء وأكثر ذلك من البروج الهوائية وينفع من ذلك كتابة الحروف الترابية بعد توليدها مرة واحدة فى ساعة القمر ويومه ويبخر بالبخور الطيب ويحمله ينجو من شرور تلك السنة وان كان المنتهى اليه من الحروف المائية فانه يدل على الأراجيف والاختلال وتقلب الأمور الكامدة من الاحقاد التى فى القلوب حتى لايستقر أمر على حال وتجيء على من كان اسمه مائيا وأكثر وقوع ذلك فى البروج المائية وينفع فى ذلك كتابة الحروف النارية ساعة الشمس من كل يوم فى رقعة كما تقدم فانه نافع وان كان الحرف المنتهى اليه العدد من حروف التراب فانه يدل على سكون الحركات وعدم هياج الفتن ورسوخ الحقد والبغض فى القلب وقوة للبخل والشح فى الناس ويخشى على من كان اسمه ترابيا وقوع ذلك فى البروج الترابية وينفع فى تلك السنة كتابة الحروف الهوائية فى ساعة القمر ويومه ويبخر ويحمل فانه نافع باذن الله تعالى (فائدة) هذه نكتة يعلم منها قطع المدة للمسافر والمريض والحاجة وغير ذلك وهى هـــذه اعلم أن النار آ والهواء ٢ والماء ٤ والتراب ٨ على تسكين آ بدح ومن الرمل على ٤ أقسام ناروهواء وماء وتراب فالامهات نار والبنات هواء والمنصفة ماء والزوايد تراب وكل قسم منها أربعة اقسام وكذلك على الترتيب والنار أيام والهواء جمع والماء شهور والتراب سنين فاذا ضربت الرمل بنية شيء فاعرف محل الضمير بأى طريق كان من الطرق واذا عرفته خذ عدد الشكل الذى وقع فيه العدد واضربه فى عدد المرتبة واسقطه باسقاط ذلك العنصر الذى وقع فيه الشكل

من أى ربع من الأبراج على ما علمت فلو وقع الشكل فى الامهات فهى للنار واسقاطه ٩ ٩ وما بقى بعد الاسقاط فهو أيام ولو وقع فى ثانى البنات فهو للهواء واسقاطه ٢ ٢ والباقى بعد الاسقاط جمع وان وقع فى ثالث المنطقة فهو للماء واسقاطه ٥ ٥ والباقى بعد الاسقاط شهور وان وقع فى رابع الزوائد فهو للتراب واسقاطه ١٦ ١٦ والباقى سنين وان وقع فى ثانى الامهات فهو للهواء واسقاطه ١٢ ١٢ والفاضل أيام وفى ثالثها الماء واسقاطه معلوم ٥ ٥ والفاضل أيام ورابعها للتراب واسقاطه معلوم ١٦ ١٦ والباقى أيام وان وقع فى أول البنات فهو للنار واسقاطه ٩ ٩ والباقى جمع وثانى للهواء واسقاطه ٢ ٢ والباقى جمع وثالثها للماء واسقاطه ٥ ٥ والباقى جمع ورابعها التراب واسقاطه ٦ ٦ والباقى جمع والمنطقة شهور لكن أول اسقاطها ٩ ٩ وثانيها ١٢ وثالثها ٥ ورابعها ... [illegible] واسقاط أولها ... [illegible] وثانيها وثالثها ورابعها ١٦ وذلك بعد أن تضرب عدد الضمير وهو الشكل الذى حل فيه الضمير فى مرتبته لمناسبته له مثلا إذ كان الضمير حل فى الأول فعدد مرتبته ٩ وهى أول ... [illegible] المرتبة الثانية وهى ... [illegible] فى الثالث فى ... [illegible] وهى ٩ فواصل جمش ... [illegible] ٩ ... [illegible] المراتب هى ضعف وتضعيف لها عدد ... [illegible] المتقدمة مع الأس ... [illegible] حل الضمير الحادى عشر من البيوت ... [illegible] تضيفه إلى ٣ تصير الجملة وتسقطه باسقاطه ... [illegible] وأتقنه يصح ... [illegible] .

نار	هواء	ماء	تراب
اهطم فشذ	جزكس قثظ	دحلع رخغ	بو نيصتض

تم بحمد الله وعونه هذا الكتاب المشتمل على جملة رسائل فى علم الرمل مفيدة جدا لمن يتعلمها و يتقنها والله أعلم .

(قرعة سيدى جعفر الصادق رضى الله عنه)

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم هذا جدول لاخراج الضمير محرر الايقاع مأخوذ عن جعفر الصادق قال تقرأ الفاتحة ثلاثا وسورة الاخلاص ثلاثا والمعوذتين ثلاثا ثم تنوى وتقول اللهم بين لى فى هذه النية قصدى ومرادى انك أنت العليم الخبير * ثم تضع أصبعك على أى حرف أردت من حروف الجدول وتكتب ذلك الحرف وتعد من الحرف الذى بعده إلى الحرف العاشر وتكتبه وهكذا كل حرف عاشر تكتبه الى أن يتم الجدول ان بقى من أول الجدول شىء بعده كذلك وتكتبه قبل الحرف الذى تدخل به على الترتيب حتى تبلغ الحرف المبتدأ به ويتم الاربعون حرفا إلى أن تصل إلى الحرف الذى وضعت عليه اصبعك أولا تكمل عدة الحروف المعدودة ٤٠ حرفا فانه يظهر لك الجواب بالفعل أو بالترك وهذا من المجربات والله الموفق للصواب .

وهى هذه

و	ا	ل	ه	ك	ا	ق	ل	ى	ك	ا	ت	ا	ذ	ن	ق	ل	ا	ا	ا
ف	ر	ت	ا	ر	ب	ج	ت	م	و	ا	ك	ق	ا	ا	ل	ا	د	ن	ا
ا	ه	ت	ل	ج	ع	ن	ن	ا	ت	ل	م	ر	ذ	غ	ل	ص	ف	ت	ق
س	و	ب	ى	ا	ى	ر	ا	ا	ا	ر	م	م	ت	ع	م	ا	ح	ن	ب
و	ق	ا	ع	ن	ا	ل	د	ا	ا	ر	ب	ق	ز	م	ف	ل	ر	س	ل
ف	ل	.	م	ا	د	ه	ف	ا	ل	ك	ز	خ	ح	ع	ع	ا	ق	ى	ه
ن	ل	د	ل	ذ	ز	ب	ا	ل	س	ن	ك	ن	ى	م	م	ش	م	ا	ع
ر	ن	ق	ه	ت	ت	ر	و	ب	د	ب	ا	ل	ت	ه	و	ى	ر	ش	ك
ك	ت	ه	ن	ق	ل	ا	ك	ر	ه	ح	ح	ب	ا	ص	ا	خ	ك	ا	ف
ا	ف	م	ن	ر	ت	ت	ل	ك	ب	م	ب	ا	ه	ا	خ	ف	ه	ق	ل
د	ش	ى	ى	ع	ف	ل	ا	د	ب	ا	ر	ا	ج	ل	س	ن	ه	ى	ش
ن	ا	ت	ص	ب	ح	ز	د	ك	ر	ا	ك	ا	ن	ع	د	ب	ا	ف	ا
ت	أ	ب	ش	ل		.	ا	ى	ث	خ	ن	ب	ر	ه	ا	ش	ب	ك	م
ت	ل	ل	ى	ف	ش	ى	د	و	ا	ثر	ن	ا	ع	ل	ر	ه	ى	ب	ت
ى	ح		ا	ق	،	ه	ت	ى	ع	ق	ى	ى	ه	ش	م	ا	ع	د	ر
ل	.	ص	ن	ى	ف	ز			م	ج	و	ر	ه	ص	ف	س	م	ى	ع
ا	ا	ن	ح	خ	ر	ع	ع	ه	ل	س	ف	ه	و	ت	ج	د	ب	أ	ى
ع	و	م	م	ك	ن	ك	ن	ش	ه	ل	ه	س	ك	ا		ا	ه	ن	ف
م	ق	ت	ه	ق	ق	ت	أ		ع	ق	ب	ع	ل	ب	ب	ب	ع	ل	ر
ب	ن	ج	ل	ل	ل	ل	ط	ب	ن	لا	ا	ب	ا	ا	ا	ا	لا	لا	ا

(تمت القرعة ويليها حساب الوفق للزواج وبعض فوائد)

(باب فى معرفة البروج النارية والترابية والهوائية والمائية)

الحمل والأسد والمشترى نارية والثور والسنبلة والجدى ترابية والجوزاء والميزان والدلو هوائية والسرطان والعقرب والحوت مائية

(باب فى معرفة اسقاط الحروف)

وهو ما يبقى لكل حرف من العدد ليسهل ذلك على الطالب من غير مشقة وكلفة وهو هذا على الترتيب

ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٨ ٦ ٤ ٢

س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

ساقط ١٠ ٨ ٤ ٦ ٨ ساقط ٤ ٨ ساقط ٤ ٨ ساقط ٤

(باب فى حساب الوفق للزوج والزوجة)

تحسب اسم المرأة واسم الزوج وتزيد عليهم سبعة من الهواء وتسقطهم ٩ ٩ فاذا فضل واحد نحس ٢ طيب ٣ نحس ٤ نحس ٥ طيبة ٦ نحس ٧ طيبة ٨ طيبة ٩ نحس مستمر

(باب حساب النجم)

١ ناري ٢ ترابى ٣ مائى ٤ هوائى ٥ نارى ٦ ترابى ٧ مائى ٨ هوائى ٩ نارى ١٠ ترابى ١١ مائى ١٢ هوائى تم حساب النجم

(باب حساب النجم بالعربى)

تحسب اسم امرأة واسم الزوج وتزيد عليهم سبعة من الهواء وتسقطهم تسعة فاذا فضل واحد نحس واذا كان اثنين طيبة مباركة وان كان الفاضل ثلاثة نحس وان كان الفاضل أربعـــة نحس وان كان الفاضل

خمسة طيبة وان كان الفاضل ستة نحس وان كان الفاضل سبعة طيبة وان كان ثمانية طيبة وان كان الفاضل تسعة نحس مستمر

(باب فى المحبة)

قال بعض الاكابر فى قلب القلوب والتواصل الى معرفة المطلوب سر غريب وأمر عجيب فاذا أردت ذلك فارسم الطالب والجلالة واسم المطلوب حروفا وكسرهما جدولا بعدد حروفهما وارسم جدولا فى بيت يليه فى يوم الجمعة بعد صلاة العصر بجميع هذه وبحضور قلبك واحمله ترى عجب العجائب من المطلوب والمحبة منه وبخوره العود والمسك وهذه صورته

ى و ن س ا ل د ه م ح م ت

(باب فى معرفة جودة المرأة من نحسها)

تحسب اسمها وتسقطه اثنا عشر فى اثنا عشر وتحفظ ما بقى من حساب برجها وتحسب اسم الرجل اثنا عشر فى اثنا عشر فان خرج من حسابها ٢ تكون ميمونة لطائعة ويكون حالها أحسن حال وان كان ٣ من برجها فلا يكون لهما عيش طيب وان كان ٤ من برجها يكون حالهما وسط وان كان ٥ من برجها تكون لها أولاد وبينهما محبة وان كان ٦ من برجها يكون بينهما أمراض وأوجاع وقلة راحة الى الممات وان كان ٧ من برجها فتكون أحوالها مستقيمة ويرى الخير على وجهها وان كان ٨ من برجها فهى آفة عليها فليحذرها وان كان ٩ من برجها فلا يستقيم له معها قرار وان كان عشرة فلا بأس بها يكون أمرها متوسط وان كان ١١ فهى بيت سعده واستقامته كما يختار ويحب وان كان ١٢ فلا يقربها فلاخير فيها والله أعلم

(باب إذا أردت أن تعلم ما بين الرجل والمرأة)

إذا أردت أن تعلم ما بين المرأة والرجل من خير وشر فاحسب اسم كل واحد منهما على مفرده بحساب الجمل الكبير وألق كل واحد منهما على انفراده ٩٩ فما بقى لكل واحد منهما يظهر لك مما ستقف عليه فان بقى واحد وواحد فاجتماعهما فى عز وسعادة وإن بقى ٢ و ١ فهما يتهمان فى أحسن عيش وإن بقى ٣ و ١ فهو يدخل بينهما إنسان سوء يفسد بينهما وإن بقى ٤ و ١ فاجتماعهما يمر فى لذة عيش وطيب زمان وأمرهما صالح وإن بقى ٥ و ١ فان المرأة تحب الرجل ولا يسمع منها ما يغمه وإن بقى ٦ و ١ فاجتماعهما [illegible] وسعادة [illegible] ٨ [illegible] بينهما ما يفسد [illegible] ٩ [illegible] يصلح [illegible] واسعة ثم يفسد (فصل) [illegible] ٣ و ٢ [illegible] وفرح ومودة [illegible] بينهما الشحر [illegible] ٢ و ٣ فصحبتهم [illegible] ٤ و ٢ [illegible] فى سرور وفرح ثم يتسلان ويستحسن كل منهما بصاحبه وإن بقى ٥ و ٢ فودهم فى عز وسعادة وخير ثم [illegible] وإن بقى ٦ و ٢ فكل واحد منهما يرى صاحبه بالمودة فى السر والجهر وعظم المودة [illegible] بقى ٧ و ٢ فودتهما [illegible] فى أمن ثم يقع بينهما كلام سوء يفترقا من غير تنغيص وإن بقى ٨ و ٢ فهى صحبة صعبة ويجرى بينهما شر وإن بقى ٩ و ٢ فاجتماعهما من حاجة غير المودة ولا يأمن أحدهما صاحبه الآخر عما يكون منه (فصل) وإن بقى ٣ و ٣ فاجتماعهم فى يمن وسعادة ثم يتغايران وإن بقى ٣ و ٤ فاجتماعهما

في خير شديد وإن بقي ٣و٥ فاجتماعهما خير شديد ويقيم ثم يفترقان ببغض وحزن وإن بقي ٣و٦ فان المرأة تكون شكلة عطارة حسنة ثم تدخل بينهما الغيرة وإن بقي ٣و٧ فان المرأة تكون غيورة سليطة اللسان لا يزال الشر بينهما وإن بقي ٣ ٨ فانهما يكونان في خير وسعادة ما عاشوا وإن بقي ٣و٩ فاجتماعهما في شر وسخط حتى يفترقان (فصل) وإن بقي ٤و٤ فاجتماعهما في خير ومودة حتى تتغايرا وتباغضا ويفترقا وان بقي ٤و٥ فصحبتهما عسيرة ثم تدخل بينهما كلام سوء يفترقان بالشتم وان بقي ٤و٦ فصحبتهما ردية وان بقي ٤و٧ فانهما يتحابان ولا يفترقان ما عاشا وان بقي ٤و٨ فاجتماعهما فاسد ويفترقان وان بقي ٤و٩ فاجتماعهما فاسد حتى يفترقان (فصل) وان بقي ٥و٥ فاجتماعهما خير ومودة وان بقي ٥و٦ فاجتماعهما سرور وغبطة دائمة وان بقي ٥و٧ فاجتماعهما من عشق ومودة [illegible] بقي ٥و٨ [illegible] اجتماع سوء وشر وهو من قبل الغيرة ولا [illegible] فهو اجتماع يمن وفرح وقرة عين [illegible] ٦و٦ فهو اجتماع [illegible] وسخط [illegible] وان بقي [illegible] مودة ومحبة وان بقي ٦و٨ فهو [illegible] شر ولا [illegible] لصاحبه حقا وان بقي ٧و٧ فهو اجتماع حب ومودة [illegible] بالغيرة (فصل) وان بقي ٧و٨ فهو اجتماع حب ومودة [illegible] ما يفسد وإن بقي ٧و٩ فهو اجتماع حاجة من غير مودة ثم يفترقان [illegible] وان بقي ٨و٨ فكلاهما في يمن ومحبة وان بقي ٨و٩ فاجتماعهما [illegible] بينهما كلام وفرقة وان بقي ٩و٩ فعمرهما يكون في خير وسعادة والله أعلم انتهى .

(باب لقضاء الحوائج)

فائدة برهيته كريو تنليه طوارن مزجال برجل طرتب برهش غلمش اخوطير قلنهود برشان كطهر تموشالخ برهيولا بشليخ هزمز انهللبط غبرا آآت غياها ليدهولا شمخاهز شمجاهير هو رب النور الاعلى بحق هذه الأسماء عليكم أيها الجن والشياطين توكلوا بقضاء حوائجي من جميع المخلوقين ولينوا قلوبهم بالمحبة واللين الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة هيا هيا والا تكونوا من الخاسرين وتقرأهما ٢٤ مرة كل يوم فى أى وقت كان

(فائدة) عن شيخنا ومولانا الشيخ يونس لقضاء الحوائج وتيسير الأمور وغير ذلك و [illegible] تقرأ بعد صلاة الصبح البسملة وتضيف اليها ولا حول ولا قوة إلا [illegible] العظيم ١٠٠٠ وكذلك تقرأ البسملة بعد ذلك ٧٨٧ ومما [illegible] مولانا السيد باعلوى [illegible] على [illegible] وهو إنك تقرأ فى السحر أستغفر الله العظيم ١٠٠٠ .

باب [illegible]

من أراد [illegible] راستخبار عن كل ما يريد أو إظهار سرقة [illegible] تكتب هذه الكلمات فى [illegible] وهى هذه الكلمات أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما ان الله لايخفى عليه شىء فى الأرض ولا فى السماء قوله الحق وله الملك يوم ينفخ فى الصور عالم الغيب والشهادة وهو الحكيم الخبير سيتابين سببيتهما يالجزريالانس ياشيطان ياإبليس بسم الله دخل وخرج ويكتب فى آخر احداهما سؤاله الذى يريده فيقول يارب هل تكون هـــذه الحاجة ويذكرها باسمها ويقول بين لنا يا مبين

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وفى الآخرى أولا تكون
محل نقل تكون بين لنا يا مبين فان كان السؤال عن سرقة فليكتب بعد
البسملة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وإن قتلتم نفساً
فادارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون إن الله لا يخفى عليه شىء فى
الارض ولا فى السماء وهو السميع العليم ويكتب على السؤال أسماء
المتهومين لكل واحد منهم ورقة مع اسمه فيقول يارب هل هذه الحاجة
المسروقة عند فلان أو فلان ويسميه [illegible] ويصير الاوراق
على السواء أى يطويهم ويجعل كل واحدة منهم [illegible] بسم الله
الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما الحمد
لله رب العالمين إلى آخر سورة [illegible] لا يخفى عليه شىء فى الأرض ولا فى
السماء قوله الحق [illegible] وهو
الحكيم الخبير الله الذى يخرج [illegible]
وما يعلنون الله لا إله إلا هو رب العرش [illegible] الحى [illegible] الميت
ويخرج الميت من الحى ويحيى [illegible]
الله من اتبع رضوانه سبل السلام [illegible]
ويهديهم إلى صراط مستقيم [illegible]
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم [illegible]
وصحبه وسلم تسليما آمين حتى [illegible]
أومو [illegible] فيكون هو مطلوبك [illegible]
ما يريد واتمام خط بك حيث كان باذن الله [illegible] لا [illegible]
فلا تنتقم من الذى يطلع لك [illegible] لاقران و[illegible] وهو اقرب
للاجابة أسأل الله أن يوفقنا فى القول والعمل ويختم لنا بالخاتمة [illegible] بها

لأوليائه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين وإذا كانت العزيمة للسرقة تقرأ بعد الاستعاذة والبسملة والفاتحة قوله تعالى وإذا قتلتم نفسا فادارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون تقرأ إن الله لا يخفى عليه شيء فى الأرض ولا فى السماء هو الذى يصوركم فى الارحام كيف يشاء لا إله إلا هو العزيز الحكيم والعزيمة بعد الرمى انتهى وإذا كثر عليك اسماء المتهومين اكتب اسم كل واحد منهم فى ورقة بمفرده وتصرهم كما تقدم وتكتب الآيات والكلمات كما تقدم فى إناء طاهر حتى تملأه وإلا فما يغطي الأورق وهذا مابيناه والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب وينبغى أن تكتب قوله تعالى قوله الحق وله الملك فى ظهر كل ورقة والله المستعان وتصب عليه الماء حتى تملأه إن كان متوسطا والله أعلم .

﴿ تم الكتاب * بعون الملك الوهاب ﴾

مطبعة محمد على صبيح وأولاده ت ٤٨٥٨٠ بمصر

سنة ١٣٧٢ هـ — ١٩٥٢ م